

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 47 комбинированного вида»  
юридический адрес 624440, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Клубная, 12  
телефон 8 (34384) 3-02-79 e-mail: [mbdou47@bk.ru](mailto:mbdou47@bk.ru)

*«Изучайте прошлое,  
если хотите предугадать настоящее»  
Конфуций.*

Сценарий педагогического совета  
в форме круглого стола  
**«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам  
национальной культуры, традиционным культурным  
ценностям как основе духовно-нравственного воспитания»**



Разработчик  
Никульшина И.В.,  
старший воспитатель

ГО Краснотурьинск  
2022 год

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 47 комбинированного вида»**  
юридический адрес 624440, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Клубная, 12  
телефон 8 (34384) 3-02-79 e-mail: [mbdou47@bk.ru](mailto:mbdou47@bk.ru)

**Цель** выяснить спектр мнений педагогов по использованию различных форм организации детской деятельности по приобщению воспитанников к народному искусству и нематериальному культурному наследию России с разных точек зрения; обсудить неясные или спорные моменты, связанные с проблемой; наметить способы ее решения.

**Задачи:**

1. Рассмотреть понятия, касающиеся народного искусства и нематериального культурного наследия России.
2. Обогащать представления о формах организации детской деятельности по приобщению воспитанников к народному искусству и нематериальному культурному наследию России
3. Обменяться опытом работы среди педагогов по проблеме организации работы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
4. Подвести итоги.

**Форма проведения:** круглый стол.

**Правила участия:**

- Регламент (выступление педагогов 1,5-2 минуты, дискуссия по вопросу 2-3 минуты).
- Взаимное уважение.
- Недопустимость «перехода на личности».
- Высказываться по очереди.
- Не перебивать выступающего.
- Активно участвовать.
- Правила оценивания (лаконичность, аргументированность, точность высказывания).

**Оборудование:** компьютер; проектор; карточки с названиями и понятиями: «культура», «культурное наследие», «материальное культурное наследие», «нематериальное культурное наследие», «народное искусство»; столы, стулья по кругу для всех участников.

**План проведения:**

1. Вводная часть (определение и обсуждение понятий).
2. Дискуссионная часть (выделение вопросов для обсуждения).
3. Заключительная часть (рефлексия).

**Ход мероприятия**

**Вводная часть.**

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые коллеги! Приглашаем вас поучаствовать в обсуждении темы о том, какие формы работы по приобщению детей дошкольного возраста и их родителей к народному искусству и нематериальному культурному наследию России используются в ДООУ. Основные задачи Года народного искусства: привлечение внимания к проблемам народного творчества, изучение лучших практик и внедрение современных форм популяризации традиций, разработка нормативно-правовых документов и др.

### 1. Предлагаем вам начать с определения основных понятий:

Культура – это система ценностей, закреплённая в традициях.

Культурное наследие - это материальное и нематериальное наследие народа или сообщества, завещанное для сохранения и передачи последующим поколениям. Он включает в себя верования, знания, художественные выражения, нормы и ценности, социальные практики, традиции и обычаи, места, объекты и любые другие проявления культуры.

Материальное культурное наследие – это производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в предметах или зафиксированный в материальных объектах культуры, представляющих ценность для последующих поколений.

Народное искусство (фольклор) — это создаваемые народом на основе Коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество».

Нематериальное культурное наследие — это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

На магнитную доску прикрепляются два заголовка:

1. Объекты материального культурного наследия
2. Объекты нематериального культурного наследия

Педагогам предлагаются карточки, на которых написаны объекты материального или нематериального культурного наследия, которые нужно прикрепить под тем или иным заголовком.

<b><u>Объекты материального культурного наследия:</u></b>
– археологические находки: курганы, мегалиты, могильники, наскальные изображения, инженерные сооружения прошлого.
– исторические объекты: строения, территории, например, храмы и соборы, поля сражений.
– произведения монументального искусства: картины, скульптуры, барельефы.
– элементы архитектуры и градостроительства: площади, улицы, застройки, старинные ритуальные сооружения.
– произведения садово-паркового искусства.
– естественные ландшафтные территории, например, пещера или метеоритный кратер, обладающие особым историческим и научным значением.
<b><u>Объекты нематериального культурного наследия:</u></b>
– устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза.

– исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство.
– празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы.
– техники и технологии: техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами; техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами; техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

## **2. «Формы организации детской деятельности по приобщению воспитанников к народному искусству и нематериальному культурному наследию России»**

**Дискуссия по каждому вопросу состоит из двух составляющих:**

- 1) «Домашняя заготовка» - выступление педагога по теме вопроса 1,5-2 минуты.
- 2) Непосредственно обсуждение темы вопроса, ответы педагогов подчас противоречивые и неординарные.

**Перечень вопросов для дискуссии:**

1. Литературная гостиная, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
2. Музыкальная гостиная, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
3. Музей, выставочный зал, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
4. Фольклорные праздники, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
5. Интеллектуальные игры, викторины, КВН, квест-игры, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
6. Экскурсии, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
7. Творческая мастерская, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
8. Проектная мастерская, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
9. Сюжетно-ролевая игра, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
10. Театральная студия, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
11. Познавательное занятие, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
12. Спортивные досуги, фестивали, соревнования, как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству и нематериальному культурному наследию России.
13. Формы работы в группах раннего возраста с использованием малых фольклорных форм.

### 3. Подведение итогов.

Подводя итог, отмечу, что традиции и обычаи – это тот неиссякаемый источник научного и обыденного знания, открытый и доступный каждому, кто стремится понять себя и других, духовный и социальный мир, в котором мы живем.

И миссия педагога - помочь каждому ребёнку открыть этот живой родник духовности и нравственности, осознать и воспитать себя настоящим гражданином России.

Знакомство детей с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью с самого раннего детства способствует духовному, нравственному, патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Использование различных форм организации воспитательной деятельности еще больше заинтересовывает детей, концентрирует их внимание, иногда это создаёт атмосферу загадочности.

**Рефлексия** с использованием приема Инсёрт.

Педагогам предлагается заполнить индивидуально ниже представленную таблицу:

<b>V</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>?</b>
я это знаю	это новая информация для меня	я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал	это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения