

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 47 комбинированного вида» ГО Красногурьинск

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 25.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ № 47
приказ № 105.1-ОД от 25.08.2021г.

ПРОГРАММА «РЕБЁНОК В МИРЕ ИСКУССТВА»

Программа предназначена для детей 3-7(8) лет
Срок реализации программы - 4 года



Авторы программы:
педагогический коллектив
МАДОУ № 47

2021 год

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с искусством и включает в себя знакомство с живописью, графикой, архитектурой, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством. Работа по приобщению детей дошкольного возраста к искусству рассчитана на 4 года. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей. К программе прилагаются методические пособия по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью, архитектурой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством и книжной графикой, подборка видеофильмов и презентаций.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цель, задачи и принципы реализации программы	5
1.1.2. Характеристики значимые для разработки и реализации программы	7
1.1.3. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел	9
2.1. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с живописью.....	9
2.2. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с книжной графикой	10
2.3. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с архитектурой.	11
2.4. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению со скульптурой.	11
2.5. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством.....	12
2.6. Посещение музеев.....	12
2.7. Организация опыта освоения произведений искусства.....	12
2.8. Методы и приемы ознакомления детей с произведениями искусства.....	15
2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	18
2.10. Взаимодействие с социальными партнерами	20
2.11. Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование.....	20
2.12. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью.....	26
2.13. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной графикой.....	42
2.14. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.....	38
2.15. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой.....	53
2.16. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.....	60
2.17. Перспективное планирование выставок изобразительного искусства (живописи) в соответствии с календарными праздниками и лексическими темами	71
3. Организационный раздел.....	90
3.1. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.....	96
3.2. Кадровое обеспечение реализации Программы.....	98
3.3. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания...	99

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».
М.И. Калинин

Программа по ознакомлению с искусством детей дошкольного возраста «Ребенок в мире искусства» (далее – Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 47 комбинированного вида» (далее - МАДОУ № 47) разработана в соответствии с ФГОС ДО, на основе основной общеобразовательной программы - образовательной программы МАДОУ № 47 и с учетом образовательной программы.

Одним из направлений образовательной деятельности МАДОУ № 47 является художественно - эстетическое развитие обучающихся. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025 годы базовыми национальными ценностями российского общества, закрепленными в Конституции РФ являются семья, здоровье, образование и другие ценности, а в их числе искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие. В следствие чего, работа нашего ДОУ направлена на оптимизацию художественно - эстетического развития дошкольников.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей».

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Теоретической базой являются исследования ученых-психологов Л.С. Выготского, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, Ц.И. Кириенко, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Куцаковой, Б.М. Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей.

Система воспитания и обучения детей дошкольного возраста, построенная на основе личностно-ориентированного подхода, позволяет спроектировать образовательный маршрут ребенка с учётом индивидуальных особенностей его развития, социального запроса со стороны родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения. В связи с этим большое значение приобретает включение в образовательную деятельность искусствovedческой деятельности, которая усиливает вариативную составляющую общего образования, создаёт условия для практического применения полученных знаний и навыков дошкольников и повышает познавательную мотивацию детей.

На современном этапе ратифицируется культуросообразный подход к образованию. Такие учёные, как А.И. Арнольдov, В.С. Библер, Е.А. Вавилин, Ю.Г. Волков, Э.В. Ильенков, Л.Н. Каган и др. показали колоссальное значение культуры в обогащении

духовного мира личности. В этой связи образование выступает для ребёнка как посредник в освоении культурного опыта и как условие его духовного роста.

Говоря о возможностях применения репродукций картин живописи в образовательной деятельности, укажем на вклад в развитие данного направления, сделанный О.А. Ландберг, Пурнис Н.Е., Е.А. Соловьёвой – разработчиками научно-концептуальных аспектов социокультурного проекта «Использование репродукций шедевров мировой живописи в решении практических задач (развития, адаптации, реабилитации)». В нём учёные указали на полифункциональность репродукций, проявляющуюся в решении ряда задач:

- культурно-просветительских (формирование и развитие эстетических потребностей, приобщение к ценностям живописи, шедеврам классического и современного изобразительного искусства);
- воспитательных (формирование эстетических принципов и идеалов личности и общества, толерантности, патриотизма, культуры межнационального общения через ознакомление с наследием мировой живописи, воспитание чувства красоты и эмоционального восприятия);
- оздоровительных (реабилитация, ускорение процесса выздоровления, снятие психоэмоционального напряжения и т.д.);
- образовательных (обучение, раскрытие творческого потенциала, социально-культурная адаптация, социализация).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Образование детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию является актуальным направлением развития нашего ДОУ, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога

1.1.1. Цель, задачи и принципы реализации программы

Цель программы: развитие художественно-творческой активности детей дошкольного возраста на основе эстетического восприятия произведений искусства.

Задачи программы:

1. Развивать художественное восприятие произведений искусства; умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.
2. Различать виды и жанры искусства.

3. Знакомить с творчеством русских художников, графиков, скульпторов, архитекторов, с некоторыми произведениями искусства.
4. Выделять выразительные средства каждого вида творчества, понимать язык искусства.
5. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях.

Для реализации задач используются методы и приемы, способствующие активизации проявлений у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, поддержке детской индивидуальности в процессе восприятия искусства.

Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

Разговор об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

Чтение познавательной литературы.

Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.

Исследования. «Какие бывают натюрморты?»; беседы «Что бы ты хотел увидеть еще (где побывать)?», «Знаешь ли, как можно получить такие оттенки?».

Использование современных информационных технологий: ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства — музыкой, литературой, изобразительным искусством, фантазирование на темы «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цвета грусти и радости».

Содержание программы по «Ребёнок в мире искусства» взаимосвязано с разделом «Художественно-эстетическое развитие» и интегрируется с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное развитие	формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества
Речевое развитие	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в процессе приобщения детей к изобразительному искусству, практическое овладение воспитанниками нормами речи
Физическое развитие	развитие мелкой моторики при выполнении практических работ, пальчиковых игр, физкультминутки, гимнастики для глаз, установки на осанку

Принципы реализации программы:

- принцип научности; наука как источник системы фактов, понятий и закономерностей;
- принцип доступности; определяет степень сложности учебного материала, его объем, формы методы обучения;
- принцип систематичности; все знания усваиваются постепенно и упорядоченно в соответствии с возрастными возможностями из развития;

- принцип сознательности; личное убеждение детей в процессе активного приобретения знаний, их творческая переработка;
- принцип наглядности; усвоение знаний через непосредственные наблюдения за предметами и явлениями, путем чувствительного восприятия;
- принцип пропедевтики; указывает на организацию предварительной подготовки детей к приобретению новых знаний;
- принцип преемственности; учет уровня актуального развития и ориентация на зону ближайшего развития;
- принцип личностного подхода; стимулирование развития и саморазвития каждого ребенка с опорой на сильные качества его личности;
- принцип деятельностного подхода предполагает предметно-практическую деятельность детей.

1.1.2. Характеристики значимые для разработки и реализации программы

Совместная деятельность взрослого и ребенка по реализации Программы организуется 1 раз в неделю с детьми 3-4, 4-5, 5-6 лет и 2 раза в неделю с детьми 6-7 лет. ДООУ активно сотрудничает с Краснотурьинским краеведческим музеем, Детской библиотекой, сотрудники которых организуют до 4-9 занятий в год согласно учебному плану, выставки, экскурсии.

Ежегодно воспитанники МАДОУ № 47 являются участниками и призерами городских, региональных, областных и всероссийских конкурсов художественной направленности.

Объем образовательной нагрузки рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- совместную деятельность, осуществляемую в процессе организации образовательной деятельности;
- различных видов детской деятельности в самостоятельной деятельности;
- взаимодействие с семьями детей.

Сроки освоения Программы: 4 года

1.1.3. Планируемые результаты освоения программы

- ребенок проявляет бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным сокровищам; высказывает желание приминать участие (посильное) в их сохранении;
- ребенок проявляет устойчивый интерес к освоению искусства (к красивым объектам, произведениям искусства разных видов и жанров, задает вопросы о произведениях (образах, средствах выразительности, авторах);
- ребенок эмоционально откликается на художественный образ произведений; в процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности живописного и графического искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и на их основе более глубоко понимает художественный образ (на доступном дошкольникам уровне); дает эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений искусства;
- ребенок знает некоторые известные произведения искусства;

- ребенок узнает и эмоционально откликается на рассматриваемые ранее произведения, эстетические объекты; размышляет, комментирует;
- ребенок различает, называет произведения по видам искусства. Имеет представление и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись); имеет представление о творческих профессиях, их значении, особенностях;
- ребенок понимает и использует в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, название творческих профессий;
- ребенок стремится высказывать суждения по поводу увиденного, привлекать собственный опыт (ссылаться на собственный опыт); высказывает предпочтения, собственное понимание художественного образа, настроения произведения и т.п.; проявляет исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности; отражает впечатления, ассоциации в разных видах деятельности;
- ребенок проявляет интерес к посещению музея, имеет некоторые представления о музее, понимает необходимость соблюдения некоторых правил поведения; стремится к бережному отношению к музейным предметам; проявляет хороший уровень умений последовательно рассматривать музейные предметы, выделять разнообразные свойства, устанавливать связи, размышлять, на основе чего будет формироваться целостный образ предмета; ребенок обращает внимание на гармоничность музейного пространства; эмоционально откликается на проявление красоты;
- ребенок умеет самостоятельно использовать оборудование группового мини-центра изобразительного творчества для проявления впечатлений, полученных на занятиях по ознакомлению с произведениями искусства.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с живописью

3-4 года	<p>Отличие живописных произведений от графических (особенности создания изображения, используемые материалы, особенности образов).</p> <p>Жанр живописи – натюрморт.</p> <p>Средства выразительности живописи (цвет, рисунок, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры, величины в предметах и явлениях окружающего мира.</p>
4-5 лет	<p>Отличие живописных произведений от графических (особенности создания изображения, используемые материалы, особенности образов).</p> <p>Некоторые жанры живописи – натюрморт, пейзаж.</p> <p>Средства выразительности живописи (цвет, рисунок, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры, величины в предметах и явлениях окружающего мира.</p>
5-6 лет	<p>Средства выразительности: рисунок как передача образа, движения или статики, позы, жеста, мимики; цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому; композиция как выделение главного, построение изображения, его планов, материал и способы его использования для передачи выразительности образа.</p> <p>Жанры живописи.</p> <p>- Натюрморт Изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть изображения</p> <p>- Пейзаж Ландшафт. Природа в разные сезоны и части суток; не только в ярких проявлениях, но и в переходных. Морской и водный, сельский, лесной, городской пейзажи.</p> <p>- Портрет Виды портретов: автопортрет, детский, парадный, семейный и др. Изображения людей разных возрастов, в разных эмоциональных состояниях. Своеобразие построения композиции и использование деталей в портретах. Передача внутреннего состояния, настроения человека, его социальной роли посредством особенностей передачи позы, жестов, мимики; цветовая тональность изображения, передающая настроение, состояние человека.</p> <p>- Жанровая живопись Восприятие жанровых изображений разных видов: сказки, былины и мифы, батальные сцены, картины о труде людей, о животных (анималистический жанр), изображения на бытовые сюжеты. Средства выразительности.</p>
6-7 лет	<p>Средства выразительности: рисунок как передача образа, движения или статики, позы, жеста, мимики; цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому; композиция как выделение главного, построение изображения, его планов, материал и способы его использования для передачи выразительности образа.</p> <p>Жанры живописи.</p> <p>- Натюрморт Изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть изображения</p> <p>- Пейзаж Ландшафт. Природа в разные сезоны и части суток, в переходных природных</p>

	<p>состояниях. Виды пейзажа: лесной и городской, архитектурный, морской и водный, индустриальный. Опыт восприятия пейзажей разных видов по содержанию, по средствам выразительности (написанных в теплой и холодной контрастных гаммах, передающих определенное настроение, состояние), по характеру (лирический, эпический, декоративный, торжественный), по способам изображения.</p> <p>- Портрет</p> <p>Виды портретов: автопортрет, детский, парадный, семейный, исторический и др. Изображения людей разных возрастов, национальностей, в разных эмоциональных состояниях. Своеобразие построения композиции и использование деталей в портретах, предметов-символов. Передача внутреннего состояния, настроения человека, его социальной роли посредством особенностей передачи позы, жестов, мимики; цветовая тональность изображения, передающая настроение, состояние человека.</p> <p>- Жанровая живопись</p> <p>Виды жанровых изображений: сказки, былины, батальные сцены, картины о труде людей, о животных (анималистический жанр), о спорте, изображения на бытовые сюжеты. Средства выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев (на ознакомительном уровне, на примерах, в процессе восприятия произведений).</p>
--	--

2.2. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с книжной графикой

3-4 года	<p>Иллюстрированная книга.</p> <p>Особенности книжной графики: сопровождение иллюстрацией текста; украшение книги; рисунок позволяет раскрыть (дополнить) характер героев, события.</p> <p>Некоторые средства выразительности графики (линия, точка, штрих, цвет), особенности передачи формы, строения, позы, жеста.</p> <p>Художники-иллюстраторы – на конкретных примерах, близких детскому опыту: Ю.Л. Васнецов, Е. Рачёв, В. Сутеев, Е. и Н. Чарушины и др</p>
4-5 лет	<p>Иллюстрированная книга.</p> <p>Особенности книжной графики: сопровождение иллюстрацией текста; украшение книги; рисунок позволяет раскрыть (дополнить) характер героев, события.</p> <p>Некоторые средства выразительности графики (линия, точка, штрих, цвет), особенности передачи формы, строения, позы, жеста.</p> <p>Художники-иллюстраторы – на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др</p>
5-6 лет	<p>Графика как вид изобразительного искусства.</p> <p>Разные виды графики (книжная, прикладная), их различия.</p> <p>Назначение графики (на ознакомительном уровне)</p> <p>Особенности книжной графики: выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности формы, движения, жестов, поз, мимики; цвет как способ передачи настроения героев и отношения к ним автора; композиция листа, макета книги.</p> <p>Назначение иллюстрации (сопровождение текста).</p> <p>Специфика труда художника-иллюстратора, технологии (способы) создания иллюстрации (на ознакомительном уровне).</p>

	Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.
6-7 лет	<p>Разные виды графики (книжная, станковая, прикладная, плакат), их различия (на ознакомительном уровне).</p> <p>Особенности языка книжной графики: выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности формы, движения, жестов, поз, мимики; цвет как способ передачи настроения героев и отношения к ним автора; композиция листа, макета книги. Назначение иллюстрации (сопровождение текста).</p> <p>Специфика труда художника-иллюстратора, технологии (способы) создания иллюстрации: уникальность рисунка и способы тиражирования (на ознакомительном уровне).</p> <p>Макет книги.</p> <p>Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.</p>

2.3. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с архитектурой

4-5 лет	Назначение дома: в нем играют, занимаются; отличие сельских домов от городских; внимание к домам в народных сказках: теремок, рукавичка, изба на курьих ножках, кувшин, дом трех попросят; основные черты разного типа сооружений: стены, двери, окна, труба, крыльцо, шпиль, башни.
5-6 лет	Дома как архитектурные сооружения, разные по форме дома, по величине, длине, расположению, строительству, материалы, используемые в строительстве, архитектура города, деревянное зодчество, храмовая архитектура, декоративные украшения, ландшафтная архитектура, сказочная архитектура, архитектура мостов различного назначения.
6-7 лет	<p>Специфика труда скульптора.</p> <p>Различные по назначению постройки, зависимость конструкций зданий от функций, особенности региональных сооружений, древняя архитектура, садово-парковая архитектура, готическая архитектура, деревянное зодчество, старинные здания (усадьбы, особняки, каменные палаты), каменная архитектура, архитектура Кремля</p>

2.4. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению со скульптурой

3-4 года	Скульптура малой формы, народные игрушки, разнообразие формы, цвет росписи, предмет для украшения группы.
4-5 лет	Произведение искусства, скульптура малой формы, народные игрушки (дымковская, богородская), профессия скульптора.
5-6 лет	Произведение искусства, скульптура малой формы, монументальная скульптура, памятники, парковая скульптура, фонтаны, скульптурный материал, выразительные средства (форма, пропорции, движение, дополнительные детали, которые делают игрушку красивее и интереснее).
6-7 лет	Скульптура как вид изобразительного искусства, скульптура малой формы, монументальная скульптура, памятники, парковая скульптура, анималистическая скульптура, фонтаны, назначение скульптуры, пластика движения, выразительность окраски, материалы.

2.5. Образовательная деятельность с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством

3-4 года	Виды народного декоративно-прикладного искусства: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, семёновская матрёшка, сходство, различие.
4-5 лет	Виды народного декоративно-прикладного искусства: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, загорская матрёшка, керамическая посуда.
5-6 лет	Виды народного декоративно-прикладного искусства: дымковская игрушка, городецкие узоры, синие цветы Гжели, каргапольская глиняная игрушка, филимоновская игрушка, русская матрёшка» (Полхов- Майданская матрёшка, Сергиево-Пасадская (Загорская) матрёшка), хохлома.
6-7 лет	Декоративно-прикладное творчество как вид искусства, Дымковская игрушка, городецкие узоры, синие цветы Гжели, богородская игрушка, филимоновская игрушка, русская матрёшка» (Полхов- майданская матрёшка, Семёновская матрёшка, Сергиево-Пасадская (Загорская) матрёшка), хохлома, жостовские подносы, Павлово-Посадские платки, уральский орнамент одежды, вологодские кружева, характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композиция цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

2.6. Посещение музеев

5-6 лет	Музей (выставка, галерея) как сокровищница ценностей и произведений искусства. Правила поведения в музее. Ценность музейного предмета. Экспонаты и коллекция
6-7 лет	Профессии: художник, скульптор, архитектор. Мастер, его инструменты и материалы. Произведения искусства в музее. Музей (выставка, галерея) как сокровищница ценностей и произведений искусства. Виды музеев (краеведческие, художественные, исторические и т.п.). Правила поведения в музее. Разнообразие музейных экспонатов. Ценность музейного предмета.

2.7. Организация опыта освоения произведений искусства

Дети 3-4 лет

В специальных образовательных ситуациях и повседневной жизни педагог активизирует и поддерживает проявление интереса у детей к иллюстрациям в детских книгах; скульптурах, натюрмортах, декоративно-прикладном искусстве; побуждает стремление их рассматривать, обыгрывать.

Воспитатель развивает у детей умения внимательно и последовательно рассматривать живописные изображения (натюрморты) скульптуры малой формы, узнавать изображенные предметы, явления, выделять их сенсорные признаки.

С помощью вопросов, интересных описаний, образных сравнений воспитатель подводит детей к пониманию образа; обращает внимание на средства выразительности: на цвета (как средства передачи эмоционального состояния, настроения, отношения автора к

изображенному), рисунка, скульптуры (выразительность линий, форм, передающих движение, позу образа, жесты, мимику героя).

Педагог инициирует стремление задавать вопросы о скульптуре, графических и живописных изображениях, по содержанию текста и иллюстрации; использовать образные слова, сравнения, рассказывать о собственных ассоциациях, предпочтениях. Создает ситуации, способствующие проявлению детьми бережного отношения к произведениям искусства.

Дети 4-5 лет

В специальных образовательных ситуациях и повседневной жизни педагог активизирует и поддерживает проявление интереса у детей к иллюстрациям в детских книгах, скульптурах, живописи, декоративно-прикладном искусстве; побуждает стремление их рассматривать, обыгрывать.

Воспитатель развивает у детей умения внимательно и последовательно рассматривать изображения, узнавать изображенные предметы, явления, выделять их сенсорные признаки.

С помощью вопросов, интересных описаний, образных сравнений воспитатель подводит детей к пониманию образа; обращает внимание на средства выразительности: на некоторые особенности цвета (как средства передачи эмоционального состояния, настроения, отношения автора к изображенному), рисунка, скульптуры (выразительность линий, форм, штриха, передающих движение, позу образа, жесты, мимику героя).

Развивает умение различать живописные и графические изображения, скульптуру и декоративно-прикладное искусство, изобразительные материалы для создания произведений искусства (краски, мелки, карандаши).

В процессе рассматривания произведений педагог знакомит детей с жанрами живописи (на конкретных примерах), видами декоративно-прикладного искусства, видами скульптуры.

Педагог инициирует стремление задавать вопросы о произведениях искусства; использовать образные слова, сравнения, рассказывать о собственных ассоциациях, предпочтениях. Создает ситуации, способствующие проявлению детьми бережного отношения к произведениям искусства.

Дети 5-6 лет

Педагог стимулирует проявление у детей интереса к искусству, выразительным образам и материалам.

Учит детей различать произведения искусства разных видов, подводит к пониманию специфики разных видов искусства. Обогащая представления детей, развивает у них умения: различать и называть жанры живописи; различать и называть некоторые виды пейзажа, портрета, натюрморта, жанровых изображений; виды графики (иллюстрация, прикладная графика), виды скульптур, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.

Воспитатель знакомит детей с некоторыми изобразительными материалами, инструментами, развивает умение правильно их называть.

Педагог развивает у детей умение самостоятельно и последовательно рассматривать, анализировать произведения, выделять типичное, обобщённое, характерное и индивидуальное – на примерах известных выразительных графических, скульптурных, архитектурных и живописных образам.

Воспитатель развивает у детей умение эмоционально откликаться на художественные образы искусства, оценивать их, понимать выразительность художественного образа, формулировать собственное суждение, предпочтения.

Подводит детей к пониманию художественного образа живописных, графических, скульптурных, архитектурных работ, работ декоративного творчества, идеи произведения (на доступном уровне: что хотел рассказать автор, что его заинтересовало, удивило), к

установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности. Учит понимать настроение произведения, отношение автора к изображенному.

В процессе рассматривания живописных произведений педагог обращает внимание на цветовую тональность изображения, передающую настроение, состояние человека или природы. Учит различать произведения, написанные в теплой и холодной контрастных гаммах, передающие определенное настроение, состояние; определить характер произведения: лирический, эпический, декоративный, торжественный и т.п. В ходе восприятия портретов и жанровых изображений педагог развивает умения детей выделять внутреннее состояние, настроение человека, его социальную характеристику, анализировать детали, лицо, мимику, жесты, позу героя (героев), построение композиции, чтобы понять замысел произведения. В ходе рассматривания натюрмортов и пейзажей – анализировать композиционное решение, детали.

При рассматривании произведений книжной графики подводит детей к установлению связи между создаваемым образом, его выразительностью и используемыми художником средствами (линией, штрихом, построением композиции). Развивать умение выделять (на доступном уровне) творческую манеру некоторых авторов (художников-анималистов, иллюстраторов-сказочников). В процессе рассматривания и обсуждения педагог подводит детей к пониманию того, что художник, создавая изображение (иллюстрацию), учитывает жанр литературного произведения (сказка, юмористическое произведение, потешка) и использует для этого определенные средства выразительности («ломкость» линии, насыщенность цвета, простоту композиции, нарушение формы).

Воспитатель поддерживает стремление детей отразить впечатления и представления в собственной разнообразной деятельности. Это могут быть создание собственных иллюстраций к сказкам и рассказам, плакатов, пригласительных билетов, игры, сочинительство (загадки), лепка статуэток или создание архитектурного сооружения.

Поощряет и поддерживает проявление интереса детей к посещению музеев, стремление соблюдать правила поведения в музее, проявлять познавательную и творческую активность в процессе экскурсий, отражать впечатления в деятельности (игре, сочинительстве, рисунках), проявлять уважительное отношение к художественному наследию России (на доступном уровне).

Дети 6-7(8) лет

В специально организованных ситуациях, с помощью проблемных вопросов, чтения детских энциклопедий об искусстве активизирует проявление интереса к искусству, выразительным художественным образам, секретам языка искусства и изобразительным материалам, творческим профессиям, творчеству известных живописцев, скульпторов, архитекторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного творчества.

Педагог побуждает детей эмоционально-эстетически откликаться на выразительность художественного образа. Подводит детей к самостоятельному пониманию творческих работ, идеи произведения (на доступном уровне: что хотел рассказать автор, что его заинтересовало, удивило), к установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности. Учит понимать настроение произведения, отношение автора к изображенному. Иницирует самостоятельную интерпретацию (на доступном уровне), эстетическую оценку, высказывание детьми собственного суждения, использование слов эстетической направленности.

Совершенствует у детей умения художественного восприятия: внимательно рассматривать произведение, выделять сходство и различие при сравнении произведений, разных по тематике, используемым средствам выразительности, настроению образов. Развивает умения выделять, анализировать и понимать средства выразительности, используемые автором произведения (цвет, композиция, фактура, материал и способы его обработки (использования), ритм, симметрия и т.п. Подводит детей к пониманию того, что автор-творец целенаправленно отбирает средства для создания более выразительного

образа: художник-иллюстратор учитывает жанр литературного произведения (сказка, юмористическое произведение) и использует для этого определенные средства выразительности (особенности линии и мазка, насыщенность и контрастность цвета, особенности композиции, нарушение формы и пропорций); скульптор, живописец посредством деталей (мимики, позы, жестов) передает внутреннее состояние, настроение, социальную характеристику человека, цветовой тональностью изображения – настроение, состояние человека или природы.

Воспитатель развивает умение выделять (на доступном уровне) творческую манеру некоторых авторов (художников-анималистов, иллюстраторов- сказочников, скульпторов, архитекторов).

Педагог развивает умение детей различать виды искусства и выделять общее между ними; определить жанры (на примерах); различать и называть некоторые виды пейзажа, портрета, натюрморта, жанровых изображений; виды графических и живописных изображений; виды архитектуры, декоративно-прикладного творчества.

Воспитатель инициирует и поддерживает стремление детей отразить впечатления и представления в собственной деятельности: в разнообразных играх («Музей», «В мастерской художника», «Выпуск детского журнала»), сочинительство (загадки), продуктивной, исследовательской деятельности.

Поощряет и поддерживает проявление интереса детей к посещению музеев, галерей, стремление соблюдать правила поведения в музее, проявлять познавательную и творческую активность в процессе экскурсий, отражать впечатления в деятельности (игре, сочинительстве, рисунках), проявлять уважительное отношение к художественному наследию России (на доступном уровне).

2.8. Формы работы с детьми по ознакомлению с искусством

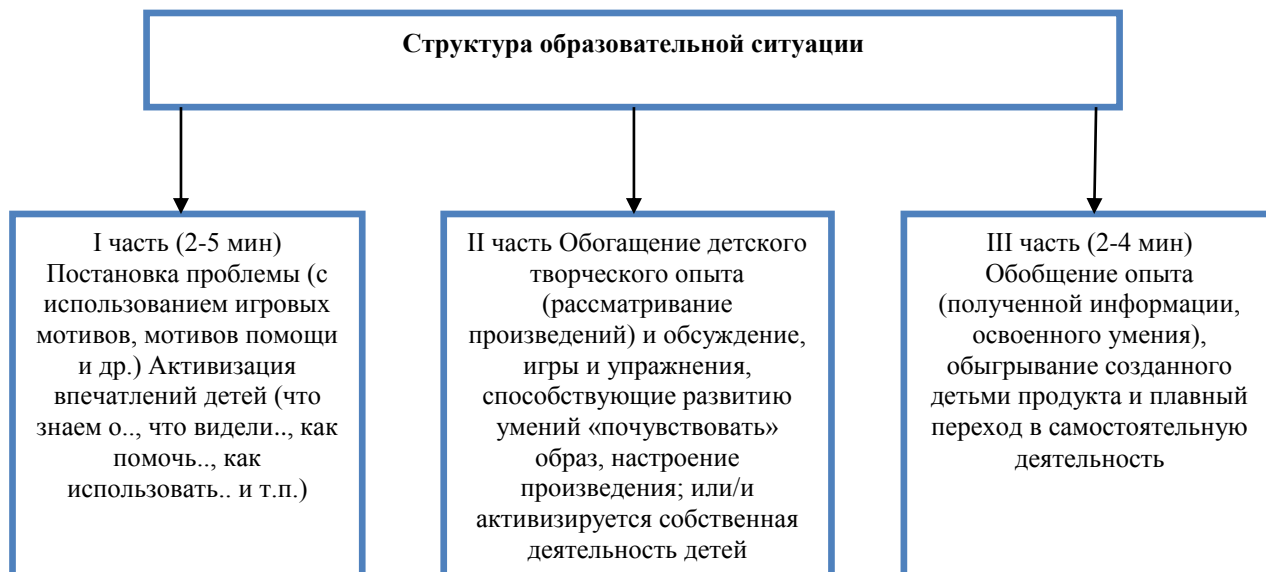
Организация образовательной деятельности по ознакомлению с произведениями искусства проектируется в форме образовательных ситуаций. Целевая направленность и построение образовательных ситуаций вариативны и определяются всей системой работы, конкретными решаемыми задачами, возрастными возможностями и опытом детей, используемыми педагогическими приемами.

Виды образовательных ситуаций

№	Вид	Описание
1	Погружение детей в «мир культуры»	Освоение культурных традиций и социальных ценностных ориентиров, некоторых исторических и социально - культурных сведений «Как раньше люди жили: труд и отдых», «Секреты избушки», «Тайны народного костюма», «карнавалы и праздники»). Данные образовательные ситуации интегрируют содержание разных образовательных областей («Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие») и проводятся в форме ролевой игры, ярмарки, приключения-путешествия, предполагают просмотр видеоматериалов, чтение энциклопедий с последующим отражением впечатлений
2	Постановка проблемы, направляющей на освоение	Освоение информации о труде художника, скульптора, архитектора, об истории возникновения

	информации об искусстве	музея, на поиск проявлений красоты в природе, бытовом окружении и т.п. В данных образовательных ситуациях широко используются «познавательные» методы (беседа, чтение дидактической сказки эстетической направленности, экскурсия в музей или мини-музей, рассматривание (анализ) произведений искусства) и разнообразных средств (электронная презентация, иллюстрированная энциклопедия, выставка)
3	Развитие художественного восприятия и обогащение опыта насмотренности	Рассматривание (анализ, сравнение, трактовка) разных художественных образов в рамках интересных тем («Сказочные женские образы», «Морские путешествия», «Забавные животные», «Детские образы», «Труд и отдых»). В процессе таких образовательных ситуаций предполагается интеграция с другими образовательными областями – сопоставление сказочных женских образов, созданных живописцами, композиторами, поэтами, постановщиками танца (например, образ Снегурочки, Снежной королевы, Аленушки)
4	Освоение средств выразительности определенного вида искусства	Сравнение художественных образов, стиля и манеры изображения (сравнение произведений, посвященных одной тематике, но выполненных в разных стилях, разных по средствам выразительности и т.п.)
5	Развитие эстетических способностей и творчества	Обыгрывание изображения или предмета, фантазирование или драматизация «по теме», ассоциирование. В образовательных ситуациях объектом рассматривания являются не только произведения искусства, но и разнообразные объекты (природы, бытового окружения, одежда, игрушки)
6	Расширение и углубление представлений о средствах и жанрах искусства	Обсуждение секретов создания портретов (групповых, парадных и т.п.), пейзажей (сельских, городских и т.п.), архитектуры (города, деревянного зодчества и т.д.), народных промыслов (игрушек, посуды и т.д.)
7	Начальное элементарное обобщение и систематизация представлений и опыта	Диалоги о живописи и графике, портрете, пейзаже с использованием рассмотренных ранее и новых произведений («Мир натюрмортов», «Секреты портретной живописи»), архитектуре, декоративном промысле, скульптуре.

Примерная структура образовательной ситуации



Для создания атмосферы «игры и творчества» целесообразно использовать разнообразные сюжетно-ролевые игровые оболочки образовательных ситуаций:

- На основе сюжета известной либо специально созданной сказки с «искусствоведческим» подтекстом («История про кисточку», «Сумеречная сказка», «Желтая сказка»)
- На основе придуманных «путешествий» детей («Путешествие в страну Красоты», «Большое морское путешествие» И. Айвазовского, «На машине времени в гости к Аленушке и Иванушке»)
- Оказание помощи персонажу: помочь кому-либо (нарисовать портрет), исправить ошибки или «выручить из беды», пояснить что-либо («Что такое натюрморт?»), узнать что-то новое («Как реставрируют работы?», «Как смешивают краски?», «Как создают скульптуры?», «Как возводят мосты?», «Как создают архитектурные сооружения?»)
- Интеграция с игровой деятельностью и изготовление работ для игр, например, рисование пейзажей для декораций театрализованной постановки, изготовление украшений для игры в «Магазин бижутерии».

Возможно использование игровых персонажей, которые позволяют создать «сквозную» мотивацию в ряде образовательных ситуаций:

- для детей 3-5 лет можно использовать образы Почемучки, девочки Красочки и мальчика Карандашика;
- для детей 5-7 лет – образы Данилы-мастера и Марьи-искусницы, Фея Живописи.

В зависимости от календарных тем, идей проектов, интересов детей возможна организация продолжительных (от 1-2 недель до месяца и «сквозных» до 1 года) тематических «занятий по интересам», вокруг которых объединяются подгруппы детей:

- Выпуск журнала или детской газеты по теме «Детский Гео: пейзажи со всего мира и секреты природы»
- «Юморинка: поучительные и смешные истории детской жизни»
- «Энциклопедия братьев наших меньших»
- Творческая мастерская «В гостях у Сказки».

А также проектов, посвященных одному направлению (художественно-эстетической направленности, одному виду искусства, образу теме): «Отпечаток в искусстве», «История краски и карандаша», «Тайны цвета и света», «Где прячется красота?», «Тайны моря», «Секреты Хохломы», «Как рождается картина?»

2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду.
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей — в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам.

Направления сотрудничества

Направления	Форма
Педагогический мониторинг	Анкетирование, тестирование
Педагогическая поддержка	Беседы, консультации, семинары, выставки, творческие гостиные, мастер-классы, практикумы, круглые столы
Педагогическое образование	Мини-библиотека с коллекцией литературы художественно-эстетической направленности, тренинги, просмотр открытых мероприятий, выпуск информационных стендов, памяток, папок-передвижек
Совместная деятельность педагогов и родителей	Дни открытых дверей, семейные вечера развлечений, досуги, праздники, викторины, конкурсы, экскурсии в музей

Примерный план работы с родителями

Месяц	Группы		
	3-4 и 4-5 лет	5-6 лет	6-7(8) лет
Сентябрь	Анкетирование «Роль искусства в семейном воспитании»	Анкетирование «Ребенок и живопись»	Анкетирование «Дети и музей»
Октябрь	Оформление стенда «Жанры и виды изобразительного искусства»	Оформление стенда «Мы идем в музей» Экскурсия в Краснотурьинский	Оформление стенда «Домашний музей» Экскурсия в Краснотурьинский

		краеведческий музей	краеведческий музей
Ноябрь	Консультация «Загадочный мир натюрморта» Выставка совместных работ «Осенняя фантазия»	Консультация «Портретная живопись» Выставка совместных работ «Осенняя фантазия» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей	Консультация «Великие живописцы» Выставка совместных работ «Осенняя фантазия» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей
Декабрь	Практикум «Воспитываем интерес к живописи» Выставка рисунков «Зимний пейзаж»	Практикум «Воспитываем интерес к живописи» Выставка рисунков «Зимний пейзаж» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей	Практикум «Воспитываем интерес к живописи» Выставка рисунков «Зимний пейзаж» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей
Январь	Консультация «Декоративно-прикладное творчество как вид искусства»	Консультация «Декоративно-прикладное творчество как вид искусства» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей	Консультация «Декоративно-прикладное творчество как вид искусства» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей
Февраль	Фольклорный праздник «Масленица»	Фольклорный праздник «Масленица» Создание рисунков и рассказов на тему «Поход в музей с родителями» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей	Фольклорный праздник «Масленица» Создание рисунков и рассказов на тему «Музей мечты» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей
Март	Выставка работ детей к 8 марта «Портрет любимой мамочки»	Выставка работ детей к 8 марта «Портрет любимой мамочки» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей	Выставка работ детей к 8 марта «Портрет любимой мамочки» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей
Апрель	День открытых дверей «День искусства»	День открытых дверей «День искусства» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей	День открытых дверей «День искусства» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей
Май	Викторина «Народные игрушки»	Конкурс «О чем говорят картины» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей	Турнир «Знатоки искусства» Экскурсия в Краснотурьинский краеведческий музей

2.10. Взаимодействие с социальными партнерами

Взаимодействие ДООУ с другими заинтересованными субъектами (музейными педагогами, библиотекарями) позволяет создать атмосферу творчества, ситуацию погружения детей в мир прекрасного, обогащать художественно-эстетический опыт детей за счет объединения усилий и понимания единства поставленных задач, не дублирования образовательного содержания, а преемственного эстетического развития детей.

Данное взаимодействие включает: встречи с детьми, экскурсии в музей, библиотеку, совместные проекты (выставка детских рисунков определенной тематики в библиотеке и иллюстрированных книг в детском саду).

Отдельное место занимают циклы занятий (экскурсии и слайдпрограммы), организованные сотрудниками Краснотурьинского краеведческого музея.



2.11. Учебно-тематический план

Название темы	Группа 3-4 лет	Группа 4-5 лет	Группа 5-6 лет	Группа 6-7(8) лет
Живопись	9	7	7	18
Книжная графика	9	7	7	9
Архитектура	-	7	7	9
Скульптура	-	7	7	14
Декоративно-прикладное творчество	18	8	8	22
Всего занятий	36	36	36	72

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Наименование тем	Возрастная группа							
		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7(8) лет	
		Кол-во занятий	Тема	Кол-во занятий	Тема	Кол-во занятий	Тема	Кол-во занятий	Тема
Сентябрь	Живопись	1	Реальный мир и художественный образ. Кто и как создаёт картины?	1	Реальный мир и художественный образ. Кто и как создаёт картины?	1	Реальный мир и художественный образ. Кто и как создаёт картины?	2	Реальный мир и художественный образ. Кто и как создаёт картины? Пейзаж
	Книжная графика	1	Книга - друг ребят	1	Книга - друг ребят	1	Книга - друг ребят	1	Книга - лучший друг!
	Архитектура	-	-	-	-	-	-	1	Семь чудес света
	Скульптура	-	-	1	Скульптура малой формы	1	Скульптура малой формы	1	Скульптура малой формы
	Декоративно-прикладное творчество	2	Знакомство с художественными материалами Семёновская матрёшка	1	Дымковская игрушка	1	Дымковская игрушка	3	Городецкие узоры
Гжель									
Октябрь	Живопись	1	Натюрморт	1	Пейзаж	1	Пейзаж	2	Пейзаж Пейзаж
	Книжная графика	1	Знакомство с иллюстрациями Ю.А. Васнецова	1	Иллюстрации Ю.А. Васнецова	1	Художник-график В.Г. Сутеев	1	Художник-иллюстратор Е.И. Чарушин
	Архитектура	-	-	-	-	-	-	1	Древняя архитектура
	Скульптура	-	-	1	Скульптура малой формы	1	Скульптура малой формы	1	Скульптура малой формы. Анималистическая скульптура.

	Декоративно-прикладное творчество	2	Семёновская матрёшка	1	Дымковская игрушка	1	Филимоновская игрушка	3	Русская матрёшка
			Семёновская матрёшка						Павлово-Посадские платки
		Урало-Сибирская роспись							
Ноябрь	Живопись	1	Натюрморт	1	Пейзаж	1	Натюрморт	2	Пейзаж
									Пейзаж
	Книжная графика	1	Знакомство с иллюстрациями Ю.А. Васнецова	1	Иллюстрации Е.М. Рачёва	1	Художник-график Е.И. Чарушин	1	Художник-иллюстратор В.Г. Сутеев
	Архитектура	-	-	1	Архитектура моего города	1	Архитектура моего города	1	Садово-парковая архитектура
	Скульптура	-	-	-	-	-	-	1	Скульптура малой формы. Анималистическая скульптура
	Декоративно-прикладное творчество	2	Филимоновская игрушка	1	Филимоновская игрушка	1	Каргопольская игрушка	3	Тагильская роспись
			Филимоновская игрушка						Дымковская игрушка
		Дымковская игрушка							
Декабрь	Живопись	1	Натюрморт	1	Пейзаж	1	Портрет	2	Пейзаж
									Пейзаж
	Книжная графика	1	Знакомство с иллюстрациями Ю.А. Васнецова	1	Знакомство с иллюстрациями Е.И. Чарушина	1	Художник-график И.Я. Билибин	1	Художники-иллюстраторы (Закрепление пройденного материала)
	Архитектура	-	-	1	Архитектура моего города	1	Архитектура моего города	1	Готическая архитектура
	Скульптура	-	-	1	Скульптура малой	1	Скульптура малой	1	Скульптура малой

					формы		формы		формы. Анималистическая скульптура	
	Декоративно-прикладное творчество	2	Филимоновская игрушка	-	-	-	-	3	Филимоновская игрушка	
Филимоновская игрушка			Филимоновская игрушка							
									Каргопольская игрушка	
Январь	Живопись	1	Натюрморт	-	-	-	-	2	Натюрморт	
									Натюрморт	
	Книжная графика	1	Знакомство с иллюстрациями Ю.А. Васнецова	1	Знакомство с иллюстрациями В.Г. Сутеева	1	Художник-график В.М. Конашевич	1	Художник-иллюстратор В.В. Лебедев	
	Архитектура	-	-	1	Архитектура моего города	1	Деревянное зодчество	1	Деревянное зодчество	
	Скульптура	-	-	-	1	Скульптура малой формы	1	Скульптура малой формы. Смешанная скульптура.	2	Скульптура малой формы
										Скульптура малой формы. Смешанная скульптура.
Декоративно-прикладное творчество	2	Филимоновская игрушка	1	Филимоновская игрушка	1	Хохлома	2	Каргопольская игрушка		
Филимоновская игрушка		Русский народный костюм								
Февраль	Живопись	1	Натюрморт	1	Натюрморт	1	Жанровая живопись	2	Портрет	
									Портрет	
	Книжная графика	1	Знакомство с иллюстрациями Ю.А. Васнецова	-	-	-	-	1	Художник-иллюстратор В.В. Лебедев	
	Архитектура	-	-	1	Деревянное зодчество	1	Храмовая архитектура	1	Старинные здания	
Скульптура	-	-	1	Скульптура малой	1	Монументальная	2	Скульптура малой		

					формы		скульптура		формы. Смешанная скульптура. Монументальная скульптура
	Декоративно-прикладное творчество	2	Дымковская игрушка	1	Загорская матрёшка	1	Городецкая роспись	2	Хохлома
Дымковская игрушка			Жостовские подносы						
Март	Живопись	1	Натюрморт	1	Натюрморт	1	Сказочно-былинная живопись	2	Портрет Жанровая живопись
	Книжная графика	1	Знакомство с иллюстрациями Е.М. Рачёва	1	Знакомство с иллюстрациями В.Г. Сутеева	1	Художник-график В.М. Конашевич	1	Художник-иллюстратор Т.А. Маврина
	Архитектура	-	-	1	Скульптура малой формы	1	Ландшафтная архитектура	1	Каменная архитектура
	Скульптура	-	-	-	-	-	-	2	Монументальная скульптура Монументальная скульптура
	Декоративно-прикладное творчество	2	Дымковская игрушка	1	Керамическая посуда	1	Гжель	2	Богородская игрушка
Дымковская игрушка	Вологодские кружева								
Апрель	Живопись	1	Натюрморт	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	2	Жанровая живопись Жанровая живопись
	Книжная графика	1	Знакомство с иллюстрациями Е.М. Рачёва	-	-	-	-	1	Художник-иллюстратор Т.А. Маврина
	Архитектура	-	-	1	Сказочная архитектура	1	Архитектура мостов	1	Архитектура Кремля
	Скульптура	-	-	1	Сказочная	1	Монументально-	2	Станковая

					архитектура		декоративная парковая скульптура		скульптура (бюст, полуфигура, голова, статуя, группа, ансамбль)
									Монументально- декоративная парковая скульптура
	Декоративно- прикладное творчество	2	Дымковская игрушка	1	Керамическая посуда	1	Русская матрёшка	2	Каслинское чугунное литьё
Дымковская игрушка			Самовар. тульский пряник						
Май	Живопись	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	-	-	-	-	2	Сказочно-былинная живопись
									Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала
	Книжная графика	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала
	Архитектура	-	-	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала
	Скульптура	-	-	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	2	Монументально- декоративная парковая скульптура
									Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала

Декоративно-прикладное творчество	2	Дымковская игрушка	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	2	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала
		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала						
								Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала
Итого занятий	36		36		36		72	

2.12. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с живописью в группе 3-4 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
РЕАЛЬНЫЙ МИР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. КТО И КАК СОЗДАЁТ КАРТИНЫ?			
Беседа: «Что делает художник?» Рисование: Палитра. «Мои любимые цвета»	На доступном уровне знакомить детей с материалами и оборудованием художественной мастерской и процессом создания картины мастером. Основываясь на личном опыте детей, рассказать, что художники бывают разные: одни создают красивые вещи, украшают наши дома и квартиры, другие рисуют картины, третьи строят дома, делают скульптуры, памятники.	Натюрморты известных художников, материалы для рисования: альбомные листы бумаги, краски, кисти.	Беседа, показ художественных материалов, инструктаж по технике безопасности
НАТЮРМОРТ			
Ознакомление с натюрмортом Рисование «Натюрморт»	Познакомить детей репродукцией натюрморта. Вызвать эмоциональный отклик на настроение картины, желание высказаться по поводу увиденного.	Натюрморты известных художников, материалы для рисования: альбомные листы	Беседа, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, рисование

		бумаги, краски, кисти.	натюрморта.
НАТЮРМОРТ			
Рассматривание натюрморта: К. С. Петров - Водкин. «Яблоки на красном фоне» Аппликация: «Яблоки на блюде»	Познакомить детей с натюрмортом К. Петрова-Водкина «Яблоки на блюде», вызывать у детей радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Формировать умение создавать натюрморт-аппликацию, используя готовые формы, продолжать осваивать последовательность работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клейстером на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая салфеткой.	Натюрморт К. Петрова-Водкина «Яблоки на блюде», материалы для аппликации: красная плотная бумага (для фона), вырезанные из бумаги изображения яблок, клейстер, кисточки, салфетки.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы. Игра «Чего не стало» (разноцветные яблоки в составленном натюрморте), загадки (о яблоках)
НАТЮРМОРТ			
Рассматривание натюрморта: К. Петров-Водкин «Бокал и лимон» Аппликация, рисование: «Лимон и чашка»	Познакомить детей с натюрмортом К. Петрова-Водкина «Бокал и лимон». Создать у детей радостное настроение от восприятия натюрморта. Ввести детей в мир искусства. Продолжать формировать умение создавать натюрморт-аппликацию, используя готовые формы, продолжать осваивать последовательность работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клейстером на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая салфеткой.	Натюрморт К. Петрова-Водкина «Бокал и лимон», материалы для аппликации и рисования: синяя цветная бумага, готовые формы желтого лимона и белой чашки, клей-карандаш.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы
НАТЮРМОРТ			
Рассматривание натюрморта: В.Бычков «Подосиновики» Аппликация: «Грибы в корзинке»	Познакомить детей с натюрмортом В. Бычкова «Подосиновики». Вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на узнаваемые в изображении знакомые им предметы, радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, внимательно ее рассматривать. Продолжать формировать умение создавать натюрморт-аппликацию, используя готовые формы, продолжать	Натюрморт В. Бычкова «Подосиновики», материалы для аппликации: светлокоричневая цветная бумага для фона, готовые формы корзинки и грибов	Рассматривание натюрморта, муляжей грибов, чтение стихов, загадок о них. Дидактическая игра: «Собери грибок из частей». Художественно-

	осваивать последовательность работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клейстером на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая салфеткой.	подосиновиков, клей-карандаш.	развивающая игра «Разложи грибы красиво в корзине».
НАТЮРМОРТ			
Рассматривание натюрморта: В.Бычков «Сирень» Рисование: «Сирень»	Познакомить детей с творчеством В. Бычкова, дать почувствовать настроение его картины и выделить выразительные средства. Формировать умение изображать сирень в вазе, используя тычки.	Натюрморт В. Бычкова «Сирень», материалы для рисования: альбомный лист с изображением вазы, тычки, гуашь сиреневого цвета.	Экскурсия к кустам цветущей сирени. Художественно-развивающая игра «Расставь веточки сирени в вазе красиво».
НАТЮРМОРТ			
Рассматривание натюрморта: П. Кончаловский «Сирень в корзине» Аппликация: «Сирень»	Познакомить детей с натюрмортом П. Кончаловского «Сирень в корзине», его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; формировать умение понимать красоту в сочетании форм и цвета. Дать представления о том, какие предметы изображаются в натюрморте. Стимулировать эстетические оценки и суждения. Формировать умение создавать объемную аппликацию.	Натюрморт П. Кончаловского «Сирень в корзине», материалы для аппликации: альбомный лист, готовая форма вазы, сиреневые салфетки, клей-карандаш.	Сенсорные игры «Назови цвета и оттенки сирени», «Кто лучше скажет о цветах сирени». Чтение стихов о сирени.
НАТЮРМОРТ			
Рассматривание натюрморта: И.И. Машков «Натюрморт. Синие сливы» Аппликация: «Сливы на салфетке»	Познакомить детей с натюрмортом И.И. Машкова «Натюрморт. Синие сливы», его содержанием, композицией, подбором цвета предметов. Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественное произведение, желание внимательно рассматривать картину. Формировать умение создавать натюрморт с помощью аппликации.	Натюрморт И.И. Машкова «Натюрморт. Синие сливы», материалы для аппликации: цветная бумага для салфетки, готовые формы слив, клей-карандаш.	Художественно-развивающая игра «Разложи красиво фрукты на блюде».
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Игра: «Знатоки живописи»	Повторить пройденный в течение года материал. Закрепить знания детей о натюрморте, как о жанре	Иллюстрации натюрмортов К.	Объяснение правил игры, демонстрация

	живописи, некоторых знаменитых художников и их произведениях.	Петрова-Водкина, В. Бычкова, П. Кончаловского, И.И. Машкова, презентация	наглядных пособий, вопросы к детям.
--	---	---	--

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с живописью в группе 4-5 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
РЕАЛЬНЫЙ МИР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. КТО И КАК СОЗДАЁТ КАРТИНЫ?			
Беседа: «Какие бывают художники?» Рисование: «Цветная песенка»	На доступном уровне знакомить детей с материалами и оборудованием художественной мастерской и процессом создания картины мастером. Основываясь на личном опыте детей, рассказать, что художники бывают разные: одни создают красивые вещи, украшают наши дома и квартиры, другие рисуют картины, третьи строят дома, делают скульптуры, памятники.	Иллюстрации натюрмортов и пейзажей известных художников, альбомный лист, восковые мелки, музыкальное сопровождение.	Беседа, показ художественных материалов, инструктаж техники безопасности, рисование картины.
ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: И. И. Левитан «Золотая осень» И.Э.Габаря «Рябинка» Рисование: «Уральская рябинушка»	Продолжать закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи, о его особенностях, видеть образ осенней природы в разных видах искусства (живопись, поэзия, музыка), выразительные средства в живописи - цвет, композиция; в поэзии - слова; в музыке - ритм. Познакомить детей с пейзажем И.И. Левитана «Золотая осень», с этапами работы художника-пейзажиста. Формировать умение понимать содержание картины, что хотел показать художник, изображая природу (грусть, радость). Познакомить детей с пейзажем И.Э. Габаря «Рябинка», с этапами работы художника-пейзажиста. Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте в пейзажной живописи.	Пейзажи И.И. Левитана «Золотая осень», И.Э.Габаря «Рябинка», материалы для рисования: альбомный лист, гуашь, кисти, тычки, баночки с водой, салфетки.	Демонстрация наглядных пособий - пейзажей И.И. Левитана и И.Э. Габаря, рассказ педагога, беседа, вопросы.

	Формировать умение видеть прекрасное в обычном.		
ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу». Рисование: «Нарисуем сказку про медвежат»	Развивать у детей интерес к живописи И.И. Шишкина. Формировать умение воспринимать содержание пейзажей, понимать красоту природы, которую изобразил художник, формировать представление о выразительных средствах (цвет). Воспитывать художественный вкус. Активизация словаря: пейзаж, непроходимый, нетронутый сумрачный лес. Формировать умение рисовать сказочный пейзаж.	Пейзаж И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», материалы для рисования: альбомный лист, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы, Игра «Придумаем сказку про медвежат».
ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: К.Ф. Юон «Волшебница зима» И.Э.Грабарь «Зимний пейзаж» Рисование, аппликация: «Дерево в снегу»	Развивать у детей художественное восприятие зимнего пейзажа, вызвать у детей радостное чувство от прихода зимы. Формировать умение видеть содержание картины, выразительные средства - цвет (где снег желтый, розовый, серый, зеленый), свет, пространство, композиция. Формировать умение рисовать пейзаж, передавать свои впечатления о зиме, колорит, располагать деревья на всем листе бумаги, выбирать материалы в зависимости от образа природы, зимы.	Зимние пейзажи К.Ф. Юона «Волшебница зима», И.Э.Грабаря «Зимний пейзаж», материалы для рисования: альбомный лист, тонированный в голубой цвет, гуашь коричневого, синего и белого цвета, кисти, тычки, баночки с водой, салфетки.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы
НАТЮРМОРТ			
Беседа-рассматривание: «Такие разные и прекрасные яблоки в натюрмортах известных художников». Рисование:	Продолжать знакомить детей с одним из жанров живописи - натюрмортом. Все предметы, изображенные на натюрморте неживые: ягоды, цветы сорваны и специально подобраны. Формировать умение любоваться произведениями искусства, видеть единство содержания и выразительных	Натюрморты «Яблоки на красном фоне» К. Петров-Водкина, «Яблоки и листья» И. Репина, «Яблоки на столе у печки» П.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы, просмотр презентации

«Мои яблоки»	средств, определять цветовую гамму картины.	Кончаловского, материалы для рисования: восковые мелки, альбомный лист.	
НАТЮРМОРТ			
<p>Рассматривание натюрморта: И. Машков. «Натюрморт. Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой» Аппликация, рисование: «Ягоды и фрукты на блюде»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с одним из жанров живописи - натюрмортом. Познакомить детей с творчеством И.И. Машкова, дать почувствовать настроение его картин и выделить выразительные средства. Формировать умение видеть красоту пейзажа, видеть единство содержания и выразительных средств, определять цветовую гамму картины.</p>	<p>«Натюрморт. Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой» И. Машкова, материалы для аппликации: альбомный лист, восковые мелки, готовые формы: блюдо, сливы, яблоки, апельсин, клей-карандаш.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы. Все предметы, изображенные на натюрморте неживые: ягоды, цветы сорваны и специально подобраны.</p>
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
<p>Игра: «Знатоки живописи»</p>	<p>Закрепить знания детей о пейзаже, натюрморте, как о жанрах живописи, некоторых знаменитых художников и их произведениях.</p>	<p>Иллюстрации натюрмортов К. Петрова-Водкина, В. Бычкова, П. Кончаловского, И.И. Машкова, пейзажи И. Левитана, И.И. Шишкина, К.Ф. Юона, И.Э.Грабаря презентация</p>	<p>Объяснение правил игры, демонстрация наглядных пособий, вопросы к детям.</p>

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с живописью в группе 5-6 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
РЕАЛЬНЫЙ МИР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. КТО И КАК СОЗДАЁТ КАРТИНЫ?			
<p>Беседа: «Кто такой художник и как он работает?» Рисование: «Осенний пейзаж»</p>	<p>На доступном уровне знакомить детей с материалами и оборудованием художественной мастерской и процессом создания картины мастером. Основываясь на личном опыте детей, рассказать, что художники бывают разные: одни создают красивые вещи, украшают наши дома и квартиры, другие рисуют картины, третьи строят дома, делают скульптуры, памятники.</p> <p>Расширять представление детей о жанре живописи - пейзаже, с этапами работы художника-пейзажиста.</p> <p>Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, формировать умение его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года.</p> <p>Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, горный, лесной, морской, городской).</p>	<p>Картины (портреты, пейзажи, натюрморты) известных художников, материалы для рисования: альбомный лист, восковые мелки</p>	<p>Беседа, показ художественных материалов, инструктаж техники безопасности, демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы.</p> <p>Игра «Внимание к мелочам» (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, А. Саврасов).</p> <p>Чтение стихотворений: «Осень» А. Пушкин, «Лес точно терем расписной» И. Бунин.</p>
ПЕЙЗАЖ			
<p>Беседа-знакомство: Уникальная красота земли русской. И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Рожь». Составление коллективного коллажа: «Лес под ярким солнцем»</p>	<p>Формировать умение удивляться, радоваться необыкновенным картинам леса И.И. Шишкина.</p> <p>Вызвать удовольствие и радость от встречи с ними.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, умение выделять выразительные средства (цвет, композиция).</p> <p>Обогащать речь детей искусствоведческими терминами (пейзаж, художник, композиция, теплые, холодные тона).</p>	<p>Картина И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», материалы для коллажа: ватман, картинки деревьев и животных леса из журналов, клей-карандаш, ножницы.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы.</p> <p>Игра «Посмотри-сравни» («Рожь», «Утро в сосновом лесу»).</p>
НАТЮРМОРТ			

<p>Рассматривание смешанных натюрмортов. Рисование: «Натюрморт с цветами, ягодами и самоваром»</p>	<p>Продолжать знакомить с натюрмортом, формировать умение видеть выразительные средства живописного произведения, красоту, гармонию предметов, изображенных художником, вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства.</p> <p>Рассмотреть с детьми смешанные натюрморты, раскрыть понятие «смешанный натюрморт».</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на настроение картины, желание высказаться по поводу увиденного.</p> <p>Продолжать формировать умение рисовать натюрморт, знакомить с правилами композиции, колоритом, развивать умения работать акварелью.</p>	<p>Натюрморты: «Натюрморт с самоваром» И. Машкова, «Сухие краски» П. Кончаловского, «Дары лесов» Е. Зуева, материалы для рисования: цветная красная бумага, альбомный лист, восковые мелки.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы, просмотр презентации</p>
ПОРТРЕТ			
<p>Рассматривание: Портреты детей в живописи Рисование: «Портрет моего друга»</p>	<p>Познакомить детей с портретной живописью.</p> <p>Привлечь внимание детей к красоте детских портретов. Вызвать радость от встречи с ними.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, умение видеть единство содержания и выразительных средств (цвет, композиция).</p> <p>Формировать умение детей сравнивать картины, написанные на одну тему, но разными художниками.</p> <p>Формировать умение писать портрет.</p>	<p>Портреты: Б. Кустодиева «Дети в маскарадных костюмах», Б. Мурильо «Мальчик с собакой», В. Серова «Портрет Микки Морозова», И. Репина «Стрекоза», А. Шилова «Пастух», материалы для рисования: альбом. лист, гуашь, палитра, кисть № 5.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы</p>
ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ			
<p>Рассматривание: «Взятие снежного городка» В. Суриков Рисование: «Народные игры»</p>	<p>На доступном уровне знакомить детей с жанровой живописью.</p> <p>Продолжать развивать чувство «человековидения», способности сопереживания героям, «проживания» сюжетных моментов, раскрывающих различные взаимоотношения людей и их душевные состояния.</p> <p>Обратить внимание детей на особенность данного жанра, отличающую его от портретной живописи: здесь изображается не конкретная личность, а обобщенный характер человека; главный герой и происходящее с ним</p>	<p>Картина В. Сурикова «Взятие снежного городка», материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, баночка с водой, палитра, салфетки.</p>	<p>Рассказ о народной игре-забаве, о ролях людей, участвующих в постройке, защите и захвате снежно-ледяной крепости.</p> <p>Рассматривание картины: позы, выражения лиц.</p> <p>Игра по цепочке «Что</p>

	событие воспринимаются нами, как часть чего-то большего. Формировать умение рисовать человека в движении, связывать изображённых людей одним сюжетом.		можно делать из снега? Как можно развлекаться зимой?»
СКАЗОЧНО-БЫЛИННАЯ ЖИВОПИСЬ			
Рассматривание: «Царевна- лягушка» В. Васнецов. Рисование: «Волшебный танец царевны»	Развивать умение видеть главное в сюжете картины, через анализ смысловых логических связей содержания. Обратить внимание детей на выразительность движений волшебного танца, особенности архитектуры старинных палат с древнерусскими орнаментами. Формировать умение изображать человека в движении.	Картина В. Васнецова «Царевна- лягушка», материалы для рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы, показ приёма рисования человека.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Игра: «Знатоки живописи»	Закрепить знания детей о пейзаже, портрете, натюрморте, как о жанрах живописи, некоторых знаменитых художников и их произведениях.	Иллюстрации натюрмортов, пейзажей, портретов знаменитых художников.	Объяснение правил игры, демонстрация наглядных пособий, вопросы к детям.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с живописью в группе 6-7(8) лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
РЕАЛЬНЫЙ МИР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. КТО И КАК СОЗДАЁТ КАРТИНЫ?			
Беседа: «Художник и мастерская». Рисование: « Я-художник, я творю» (по замыслу: архитектурные сооружения, портрет, пейзаж)	Закрепить у детей представление о живописи как виде изобразительного искусства, об особенностях каждого жанра (портрет, пейзаж, натюрморт), выделить выразительные средства (цвет, свет, пространство, пятно, объем, форма). Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения любого живописного творчества. Развивать эстетические оценки, суждения, умение соотносить образы по настроению в живописи. Рассказать о Государственной Третьяковской галерее.	Знакомые репродукции картин, материалы для рисования: альбомный лист бумаги, материалы по выбору.	Беседа, показ художественных материалов, рассматривание, описание картин, инструктаж техники безопасности.

ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: «Особенности персонального творчества художника И.И. Шишкина»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем; с работами художника-пейзажиста И.И. Шишкина (любимый жанр, образы, почерк мастера). Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, учить его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года. Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, лесной, городской).	Портрет художника, пейзажи И.И. Шишкина, видеопрезентация	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы к детям, описание картин. Игра «Найди картину»
ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: «Особенности персонального творчества художника И.И. Левитана» Рисование (эскиз): «Золотая осень».	Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем; с работами художника-пейзажиста И.И. Левитана (любимый жанр, образы, живописная палитра, подчерк мастера). Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, формировать умение его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года. Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, лесной, городской).	Портрет художника, пейзажи И.И. Левитана, видеопрезентация, материалы для рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист, акварель, стаканчик с водой	Предварительная работа: сбор осенних листьев (по возможности провести экскурсию в осенний лес) Игра «Посмотри-сравни» («Золотая осень», «Март», «Весна-большая вода», «Березовая роща», «Осенний день Сокольники»)
ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: «Особенности персонального творчества художника И.Э. Грабаря».	Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем; с работами художника-пейзажиста И.Э. Грабаря (любимый жанр, образы, живописная палитра, подчерк мастера).	Портрет художника, пейзажи И.Э. Грабаря, видеопрезентация, материалы для	Игра «Посмотри-сравни» («Февральская лазурь», «Рябинка», «Берёзовая аллея»,

<p>Слушание П.И. Чайковский «Зима. Декабрь». Рисование: «Зимний пейзаж»</p>	<p>Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, учить его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года.</p> <p>Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, лесной, городской).</p>	<p>рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист, акварель, стаканчик с водой</p>	<p>«Ясный осенний вечер», «Зимний пейзаж»)</p>
ПЕЙЗАЖ			
<p>Беседа-рассматривание: «Особенности персонального творчества художника А.К. Саврасова» Рисование: «Пейзаж»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем; с работами художника-пейзажиста А.К. Саврасова (любимый жанр, образы, живописная палитра, подчерк мастера).</p> <p>Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, учить его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года.</p> <p>Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, лесной, городской).</p>	<p>Портрет художника, пейзажи А.К. Саврасова, видеопрезентация, материалы для рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист, акварель, стаканчик с водой</p>	<p>Рассматривание, описание картин, рассказ воспитателя. Игра «Посмотри-сравни» («Закат над болотом», «Лунная ночь в деревне», «Весенний вечер», «Зимний пейзаж», «К концу лета на Волге», «Грачи прилетели»)</p>
ПЕЙЗАЖ			
<p>Беседа-рассматривание: «Особенности персонального творчества художника К.Ф. Юона». Рисование: «Пейзаж»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем; с работами художника-пейзажиста К.Ф. Юона (любимый жанр, образы, живописная палитра, подчерк мастера).</p> <p>Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, учить его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями</p>	<p>Портрет художника, пейзажи К.Ф. Юона, видеопрезентация, материалы для рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист, акварель, стаканчик с</p>	<p>Рассматривание, описание картин, рассказ воспитателя. Игра «Посмотри-сравни» («Мартовское солнце», «Русская зима. Лигачево», «Пейзаж с</p>

	погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года. Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, лесной, городской).	водой	лыжниками», «Конец зимы», «Русская зима»)
ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: «Особенности персонального творчества художника И.К. Айвазовского». Рисование: «Морской пейзаж»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем; с работами художника-пейзажиста И.К. Айвазовского (любимый жанр, образы, живописная палитра, подчерк мастера). Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, учить его наблюдать. Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и морских пейзажах.	Портрет художника, пейзажи И.К. Айвазовского, видеопрезентация, материалы для рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист, акварель, стаканчик с водой	Рассматривание, описание картин, рассказ воспитателя. Игра «Посмотри-сравни» («Лунная ночь на Чёрном море», «Бриг ”Меркурий», «Девятый вал»)
ПЕЙЗАЖ			
Беседа-рассматривание: «Особенности персонального творчества художника В.Д. Поленова» Рисование: «Пейзаж»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи - пейзажем; с работами художника-пейзажиста В.Д. Поленова (любимый жанр, образы, живописная палитра, подчерк мастера). Развивать художественно-образные представления ребенка о красоте и разнообразии времен года в пейзажной живописи, учить его наблюдать и сравнивать эти явления в реальной жизни; следить за изменениями погоды (солнце и тучи, дождь и снег), сменой дня и ночи и времен года. Формировать умение видеть прекрасное в обычных явлениях (восход и закат солнца и луны, блеск звезд, радуга и листопад) и пейзажах (сельский, лесной, городской).	Портрет художника, пейзажи В.Д. Поленова, видеопрезентация, материалы для рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист, акварель, стаканчик с водой	Рассматривание, описание картин, рассказ воспитателя. Игра «Посмотри-сравни» («Золотая осень», «Заросший пруд»),

НАТЮРМОРТ			
<p>Беседа-рассматривание: «Сложные натюрморты». Рисование: «Натюрморт. Десерт».</p>	<p>Познакомить детей с более сложными по содержанию натюрмортами и их видами: смешанный натюрморт, сюжетный натюрморт. Формировать у детей истоки нравственно-эстетического отношения к дарам природы, уважительное отношение к труду людей, тех, кто растил урожай и к труду тех, кто увековечил дары природы в своих полотнах, кто видел красоту «неживой природы» и смог показать ее нам. Формировать умение видеть выразительные средства живописного произведения, красоту, гармонию предметов, изображенных художником, вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства; продолжать учить рисовать натюрморт, знакомить с правилами композиции, колоритом, развивать умения работать акварелью.</p>	<p>Натюрморты: «Цветы и плоды» И. Хруцкий, «Букет цветов», «Бабочка и птичка» Ф. Толстой, «Неприбранный стол» И. Грабарь, «Снедь московская: хлебы» И. Машков, видеопрезентация</p>	<p>Предварительная работа: Рассматривание настоящих яблок, угощение яблоками, ощущение их нежного аромата. Игра «Определялки» (определение вида натюрморта). Выставка. Организация выставки детских натюрмортов.</p>
НАТЮРМОРТ			
<p>Рассматривание натюрмортов как части произведений других жанров (бытового и портретного). «За обедом» З. Серебрякова, «День рождения» О. Багаевская, «За туалетом» З. Серебрякова.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с одним из жанров живописи - натюрмортом. Все предметы, изображенные на натюрморте неживые: ягоды, цветы сорваны и специально подобраны. формировать умение любоваться произведениями искусства, видеть единство содержания и выразительных средств, определять цветовую гамму картины.</p>	<p>Натюрморты З. Серебряковой, О. Багаевской, видеопрезентация</p>	<p>Рассматривание, описание картин, рассказ воспитателя. Игра-инсценировка: «Замершие картинки с натюрмортами». Организация выставки</p>
ПОРТРЕТ			
<p>Беседа-рассматривание: «Ознакомление с детским портретом» Рисование: «Портрет моего друга»</p>	<p>Формировать умение рассматривать портреты детей в произведениях русских художников: А. Венецианова, В. Тропинина, И. Репина, М. Башкирцевой. Формировать умение сопереживать, передавать свое впечатление и отношение к образу на портрете. Определять характер портрета, особенности одежды, дополнительные предметы, сочетание цветов, которые</p>	<p>Детские портреты А. Венецианова, В. Тропинина, И. Репина, М. Башкирцевой видеопрезентация</p>	<p>Рассматривание, описание картин, рассказ воспитателя. Игра «Догодалки» (О ком рассказывает портрет? Что и как говорит нам портрет?)</p>

	художник использует для создания портрета. Закрепить знания детей о портрете как жанре живописи. Формировать умение рисовать портрет человека, передавая характерные черты его лица и настроение.		
ПОРТРЕТ			
Рассматривание: «Ознакомление с портретной живописью». Рисование автопортрета	Продолжать воспитывать у детей чувство прекрасного; познакомить их с новым видом портрета - автопортретом. Формировать умение рисовать портрет человека, передавая характерные черты его лица и настроение.	Картины И.Е. Репина «Автопортрет за работой», И.Э. Грабаря «Автопортрет с палитрой», видеопрезентация, материал для рисования: альбомный лист, простой карандаш, ластик, акварель, кисти №2,5.	Рассматривание с параллельным рассказом о героях картины, слушание музыки. Организация выставки: «Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас: Или принц в плаще старинном, Или, вроде, верхолаз, Летчик или балерина, Или Колька-твой сосед
ПОРТРЕТ			
Рассматривание: «Жанровые репродукции со значимой ролью пейзажа».	На доступном уровне знакомить детей с жанровой живописью. Продолжать развивать чувство «человековедения», способности сопереживания героям, «проживания» сюжетных моментов, раскрывающих различные взаимоотношения людей и их душевные состояния. Обратить внимание детей на особенность данного жанра, отличающую его от портретной живописи: здесь изображается не конкретная личность, а обобщенный характер человека; главный герой и происходящее с ним событие воспринимаются нами, как часть чего-то большего. Предложить детям воспроизвести предшествующие и последующие картине события, развивая уровень	Жанровые репродукции картин «Ужин трактористов», «Летом» «Сенокос» А. Пластова, «Взятие снежного городка» В. Сурикова, «Масленица» Б. Кустодиева, видеопрезентация.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы Игра «Представим» (отсутствие пейзажа, что тогда не сможет рассказать нам картина...).

	<p>мыслительных процессов анализа и синтеза, умение устанавливать причинно-следственные связи, видение и понимание внешних выражений эмоций и чувств человека.</p> <p>Обогащать нравственный опыт и опыт самопознания ребенка, давая возможность оценивать детям поступки героев произведения и собственные поступки, таким образом, приобщая детей к социальному опыту своего народа, его традициям, обычаям, нравственно-эстетическим нормам, правилам.</p>		
ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ			
<p>Рассматривание: «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского» Н. Богданов-Бельский</p>	<p>Продолжить знакомить детей с жанровой живописью. Формировать умение понимать замысел художника, обращать внимание на то, как художник передает жизнь и быт детей, живущих в то иное время, учить определять выразительные средства, которые используются для передачи внутреннего состояния человека.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.</p>	<p>Картина Н. Богданов-Бельского «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского»</p>	<p>Демонстрация картин, рассказ педагога, беседа, вопросы. Рассматривание, детей, различающихся по своему облику и характерам.</p>
ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ			
<p>Беседа-рассматривание: Творчество художника В. Маковского: Рисование: «Русская красавица».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с жанровой живописью, формировать умение понимать содержание художественного произведения, обращать внимание на выразительные средства; учить отражать в рисунке личные впечатления.</p> <p>Передавать мимику, позу, жест, движение, лицо и фигуру человека в профиль, для раскрытия характера, настроения; строить сложную многоплановую композицию; использовать цвет как выразительное средство.</p> <p>Познакомить с особенностями жизни и быта боярского сословия - исторический экскурс, взгляд глазами художника.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, творческую актив-</p>	<p>Картины В. Маковского: «Свидание», «Крестьянские дети», «Дети, бегущие от грозы», «Русская красавица», «Портрет княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой в русском костюме», «Боярышня у окна (с прялкой)», «Боярыня у окна», «За чаем».</p> <p>видеопрезентация,</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы. Литературное чтение: «Две сестры» (Знакомство с особенностями жизни и быта людей различных сословий- исторический экскурс, взгляд глазами художника на неравноправие).</p>

	ность, умение доводить начатое до конца. Развивать познавательную активность и желание использовать полученные знания в своем творчестве.	материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, ластик, акварельные краски, баночки с водой, палитра, салфетки	
ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ			
«Жизнь и быт детей в прошлом и настоящем»	Продолжить знакомить детей с жанровой живописью. формировать умение понимать замысел художника, обращать внимание на то, как художник передает жизнь и быт детей, живущих в то иное время, учить определять выразительные средства, которые используются для передачи внутреннего состояния человека. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.	Картины художников В. Маковского «Крестьянские дети», «Дети, бегущие от грозы», «Спящий пастушок» А. Венецианов, П. Кончаловского «Маргот танцует»	Демонстрация репродукций картин, рассказ педагога, беседа, вопросы.
СКАЗОЧНО-БЫЛИННАЯ ЖИВОПИСЬ			
Беседа-рассматривание: «Три богатыря» В. Васнецов	Познакомить детей с былинным жанром живописи, с великим полотном художника В. Васнецова, с именами русских богатырей: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Формировать умение выделять выразительные средства (жанр, палитра, композиционное построение, эмоционально-нравственное сопереживание, художественный образ, раскрытие особенностей характера через выражение лица, фигуры, позы, особенностей одежды, оружия, изображения коней). Знакомство с прототипами героев Воспитывать гордость за русских защитников.	Картина В. Васнецова «Три богатыря»	Демонстрация картины, рассказ педагога, беседа, вопросы.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Игра: «Знатоки живописи»	Закрепить знания детей о жанрах живописи, некоторых знаменитых художников и их произведениях.	Портреты художников, иллюстрации картин, презентация	Объяснение правил игры, демонстрация наглядных пособий, вопросы к детям.

2.13. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной графикой

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с книжной графикой в группе 3-4 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
КНИГА - ДРУГ РЕБЯТ			
Беседа на тему «Здравствуй, книга!».	Познакомить детей с книжной графикой. Формировать умение детей обращать внимание на иллюстрации в книгах и рассматривать их; соотносить иллюстрацию с текстом; закреплять умение различать и называть цвета.	Книги с иллюстрациями Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва	Рассматривание иллюстраций, чтение потешек.
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Ю.А. ВАСНЕЦОВА			
Художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов	Продолжать знакомить детей с книжной графикой. Формировать умение детей обращать внимание на иллюстрации в книгах и рассматривать их; соотносить иллюстрацию с текстом; закреплять умение различать и называть цвета; развивать дифференцированное восприятие стилей иллюстраций Ю.А.Васнецова.	Иллюстрации «Песенки потешки» Ю.А. Васнецова	Чтение книги и рассматривание иллюстрации «Песенки потешки» Ю.А. Васнецова.
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Ю.А. ВАСНЕЦОВА			
Рассматривание иллюстрации Ю.А. Васнецова «Сорока-ворона» Рисование «Горшок для каши».	Продолжать знакомить детей с книжной графикой. Формировать умение детей обращать внимание на иллюстрации в книгах и рассматривать их; соотносить иллюстрацию с текстом; закреплять умение различать и называть цвета; развивать дифференцированное восприятие стилей иллюстраций Ю.А.Васнецова.	Иллюстрации «Сорока-ворона» Ю.А. Васнецова, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Рассматривание иллюстрации, заучивание потешки «Сорока-ворона». Иgra-драматизация «Сорока-ворона».
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Ю.А. ВАСНЕЦОВА			
Рассматривание иллюстрации Ю.А. Васнецова «Курочка Ряба». Рисование «Снесла	Продолжать знакомить детей с книжной графикой. Формировать умение детей обращать внимание на иллюстрации в книгах и рассматривать их; соотносить иллюстрацию с текстом; закреплять умение различать и называть цвета; развивать дифференцированное	Иллюстрации к сказке «Курочка ряба» Ю.А. Васнецова, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа,	Показ сказки на фланелеграфе «Курочка Ряба».

курочка яичко не простое, а золотое».	восприятие стилей иллюстраций Ю.А.Васнецова.	цветные карандаши, фломастеры, мелки.	
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Ю.А. ВАСНЕЦОВА			
Рассматривание иллюстрации Ю.А. Васнецова «Коза» Рисование: «Что несёт коза в корзинке?».	Продолжать знакомить детей с книжной графикой. Формировать умение детей обращать внимание на иллюстрации в книгах и рассматривать их; соотносить иллюстрацию с текстом; закреплять умение различать и называть цвета; развивать дифференцированное восприятие стилей иллюстраций Ю.А.Васнецова.	Иллюстрации «Коза» Ю.А. Васнецова, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Рассматривание иллюстрации, чтение потешки «Коза»
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Ю.А. ВАСНЕЦОВА			
Рассматривание иллюстрации Ю.А. Васнецова «Пошёл котик на торжок». Рисование «Булочки».	Продолжать знакомить детей с книжной графикой. Формировать умение детей обращать внимание на иллюстрации в книгах и рассматривать их; соотносить иллюстрацию с текстом; закреплять умение различать и называть цвета; развивать дифференцированное восприятие стилей иллюстраций Ю.А.Васнецова.	Иллюстрации «Пошёл котик на торжок» Ю.А. Васнецова, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Рассматривание иллюстрации, чтение сказки. Заучивание потешки «Пошёл котик на торжок».
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Е.М. РАЧЁВА			
Знакомство с иллюстрациями ЕМ. Рачёва на примере сказки «Заюшкина избушка». Рисование «Избушка для зайчика».	Продолжать знакомить детей с книжной графикой, с творчеством Е.М. Рачёва. Формировать умение детей обращать внимание на иллюстрации в книгах и рассматривать их; соотносить иллюстрацию с текстом; закреплять умение различать и называть цвета; развивать дифференцированное восприятие стилей иллюстраций Е.М. Рачёва.	Иллюстрации Е.М. Рачёва «Заюшкина избушка», материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Рассматривание иллюстрации, чтение сказки. Кукольный театр «Заюшкина избушка».
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Е.М. РАЧЁВА			
Рассматривание иллюстраций Е.М. Рачёва к сказке «Рукавичка». Рисование «Рукавичка».	Продолжать знакомить детей с книжной графикой, с творчеством Е.М. Рачёва, Ю.А. Васнецова. Рассмотреть и сравнить иллюстрации Ю.А. Васнецова к сказке «Теремок» и Е.М. Рачёва к сказке «Рукавичка».	Иллюстрации Ю.А. Васнецова к сказке «Теремок» и Е.М. Рачёва к сказке «Рукавичка», материалы для рисования: 1/2	Рассматривание иллюстраций, чтение сказки. Дидактическая игра «Найди нужную иллюстрацию».

		альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Настольный театр «Рукавичка».
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Выставка книг с иллюстрациями Ю.А. Васнецова и Е.М. Рачёва.	Закрепить знания детей о том, что такое книжная графика, о творчестве художников-иллюстраторов Ю.А. Васнецова и Е.М.Рачёва. Рассмотреть книги Ю.А. Васнецова и Е.М.Рачёва, формировать умение детей выделять характерные и выразительные средства в рисунках каждого художника.	Иллюстрации Ю.А. Васнецова и Е.М. Рачёва	Рассматривание иллюстраций, чтение потешек и сказок. Дидактическая игра «Узнай по фрагменту».

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с книжной графикой в группе 4-5 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
КНИГА - ДРУГ РЕБЯТ			
Беседа на тему «Здравствуй, книга» Рисование: «Кто, кто в теремочке живет».	Продолжать знакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов Ю.А. Васнецова и Е.М. Рачева, формировать умение видеть выразительные средства, сравнивать творческую манеру двух художников-иллюстраторов Е. Рачева и Ю. Васнецова. Использовать полученные знания при создании образа сказочного персонажа. Формировать умение передавать простые движения. Развивать чувство композиции, цвета.	Иллюстрации художников Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Выставка «Животные в рисунках художников-иллюстраторов Чтение книг и рассматривание иллюстраций уже известных детям художников Ю.А. Васнецова и Е.М. Рачёва. Дидактическая игра «Подбери иллюстрацию к тексту».

ИЛЛЮСТРАЦИИ Ю.А. ВАСНЕЦОВА			
«Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова». Рисование. «Вдоль по реченьке лебёдушка плывет» по иллюстрации Ю.А. Васнецова.	Закрепить знания о знакомом художнике-иллюстраторе Ю.А. Васнецове. Формировать умение замечать характерные особенности иллюстраций художника к произведениям устного фольклора. Показать использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора. Украсить лебёдушку элементами дымковской игрушки.	Иллюстрации Ю.А. Васнецова, материалы для рисования: материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Рассматривание иллюстраций Ю.А. Васнецова. Заучивание потешки к иллюстрации «Кисонька».
ИЛЛЮСТРАЦИИ Е.М. РАЧЁВА			
Образ животных в творчестве Е.М. Рачёва. Рисование персонажей сказки «Кот, петух и лиса».	Продолжать знакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е. М. Рачева, с его иллюстрациями к произведениям устного фольклора. Формировать умение эмоционально воспринимать иллюстрации, понимать их содержание, всматриваться в образы, созданные художником; соотносить изображение с текстом. Расширять представления детей о многообразии художественных выразительных средств.	Иллюстрации Е.М. Рачёва, портрет Е.М. Рачёва, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Рассматривание иллюстраций Е.М. Рачёва Кукольный театр «Кот, петух и лиса».
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Е.И. ЧАРУШИНА			
Знакомство с творчеством Е.И. Чарушина. Рисование «Детки в клетке»	Продолжать знакомить детей с книжной графикой, с иллюстрациями Е.И. Чарушина, углублять представление о книжной иллюстрации и используемых мастером выразительных средствах (цвет, линия, ритм), с помощью которых он создаёт художественный образ; продолжать формировать навыки рассматривания иллюстрации, соотнесения картинки с текстом; умение различать индивидуальную манеру художника в иллюстрации.	Иллюстрации Е.И. Чарушина, портрет Е.И. Чарушина, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.	Рассматривание иллюстраций Е.И. Чарушина. Чтение книги «Детки в клетке» С.Я. Маршака Дидактическая игра «Подбери книги с иллюстрациями Е.И. Чарушина».
ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ В.Г. СУТЕЕВА			
Знакомство с художественными произведениями В.Г.	Продолжать знакомить детей с книжной графикой, с иллюстрациями В.Г. Сутеева, углублять представление о книжной иллюстрации и используемых мастером	Книги с иллюстрациями В.Г. Сутеева «Три котёнка»	Рассматривание иллюстраций В.Г. Сутеева

<p>Сутеева «Три котёнка» и «Цыплёнок и утёнок». Рисование «Цыплёнок и утёнок».</p>	<p>выразительных средствах (цвет, линия, ритм), с помощью которых он создаёт художественный образ; продолжать формировать навыки рассматривания иллюстрации, соотнесения картинки с текстом; умение различать индивидуальную манеру художника в иллюстрации.</p>	<p>и «Цыплёнок и утёнок», портрет В.Г. Сутеева, материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.</p>	<p>Театр на фланелеграфе «Яблоко». Дидактическая игра «Подбери иллюстрацию к тексту».</p>
<p>ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ В.Г. СУТЕЕВА</p>			
<p>«Рассматривание иллюстраций художника В.Г. Сутеева Рисование по теме «Герои сказок собрались под грибком».</p>	<p>Познакомить детей с творчеством В.Г. Сутеева не только как с писателя, художника-иллюстратора, но и как создателя мультфильмов. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству В.Г. Сутеева; стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от встречи с выразительными рисунками художника; развивать художественное восприятие, наблюдательность. Формировать умение использовать полученные знания в собственной деятельности, передавать в рисунках особенности персонажей сказок В.Г. Сутеева (пушистые, забавные, похожи на мягкие игрушки), пропорции тела по форме и величине, располагать изображение на всем листе.</p>	<p>Иллюстрации В.Г. Сутеева, мультфильм «Под грибом».</p>	<p>Рассматривание иллюстраций В.Г. Сутеева к сказкам «Петух и краски», «Мешок яблок», «Капризная кошка» и др. Просмотр мультфильма «Под грибом». Выставка книг В Сутеева в книжном центре.</p>
<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА</p>			
<p>Выставка книг с иллюстрациями Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина. Рисование «Мой любимый герой в сказках художников-иллюстраторов.</p>	<p>Закрепить знания детей о книжной графике с иллюстрациями Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина; продолжать формировать навыки рассматривания иллюстрации, соотнесения картинки с текстом; умение различать индивидуальную манеру художника в иллюстрации, уметь выделять характерные и выразительные средства в рисунках каждого художника</p>	<p>Иллюстрации Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина. материалы для рисования: 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, фломастеры, мелки.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина. Игра-драматизация «Мешок яблок». Дидактическая игра «Разрезная мозаика».</p>

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с книжной графикой в группе 5-6 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
КНИГА - ЛУЧШИЙ ДРУГ			
<p>Беседа на тему: «Книга – мой лучший друг». Животные в иллюстрациях Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина». Рисование на тему: «Образ животных в иллюстрациях художников».</p>	<p>Рассказать о первых книгах человечества, о прогрессе в книгопечатании, о появлении первых иллюстрированных книг и о том, как сейчас иллюстрируют книги, о работе художников – иллюстраторов. Показать на примере какие книги понятнее и доступнее детям. Воспитывать уважение к труду тех, кто создаёт книги и бережное отношение к книге. Продолжать формировать у детей интерес к книжной графике, закреплять знания детей о художниках-иллюстраторах Ю.А. Васнецове, Е.М. Рачёве, В.Г. Сутееве, Е.И. Чарушине. Помочь почувствовать индивидуальную манеру каждого художника, формировать умение сравнивать и узнавать манеру каждого из художников, видеть особенности выразительных средств.</p>	<p>Книги знакомых художников-иллюстраторов Иллюстрации художников-иллюстраторов Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина, портреты художников, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.</p>	<p>Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций художников-графиков</p>
ХУДОЖНИК-ГРАФИК В.Г. СУТЕЕВ			
<p>Художник-график В.Г. Сутеев. Рисование «Птичий двор» по сказке В.Г. Сутеева «Это что за птица?».</p>	<p>Дать детям понятия «графика» и «художники-графики». Рассмотреть иллюстрации уже известных детям художников. Показать инструменты художника-графика: карандаши, мелки, уголь, фломастеры, перьевые ручки и т.д. Дать понятие книжной иллюстрации как вида графического искусства.</p>	<p>Иллюстрации по сказке В.Г. Сутеева «Это что за птица?», портрет В.Г. Сутеева, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.</p>	<p>Игра-эстафета «Что нужно художнику-графику». Рисование животных. (Дети рисуют разными инструментами и материалами по выбору)</p>
ХУДОЖНИК-ГРАФИК Е.И. ЧАРУШИН			
<p>Художник-иллюстратор</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством писателя и</p>	<p>Иллюстрации по</p>	<p>Чтение рассказов о</p>

<p>Е.И. Чарушин. Рисование по рассказу Е.И. Чарушина «Тюпа, Томка и Сорока».</p>	<p>художника-иллюстратора Е.И. Чарушина. Продолжать развивать у детей художественное восприятие книжной графики. Формировать умения всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства (движения, фактура шерстки животного, выражение глаз и др.), рассказывать о них, воспитывать доброе отношение к животным. Обратит внимание детей на своеобразие художественной манеры в изображении птиц и зверей. Подвести детей к пониманию того, как художник изображает движение, позу, жест животного и что они означают. Формировать художественное восприятие, умение в речи, рисовании, пластикой движений передавать воспринятые графические образы животных.</p>	<p>рассказу Е.И. Чарушина «Тюпа, Томка и Сорока», материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.</p>	<p>животных, русских народных сказок и авторских рассказов, иллюстрированных Е.И. Чарушиным: Организация в книжном центре выставки «Книги о животных».</p>
<p>ХУДОЖНИК-ГРАФИК И.Я. БИЛИБИН</p>			
<p>Художник-график И.Я. Билибин Рисование: «Царевна-Лягушка».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с книжной графикой на примере иллюстраций И.Я. Билибина. Рассмотреть иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».</p>	<p>Иллюстрации И.Я. Билибина, портрет И.Я. Билибина, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.</p>	<p>Оформление детьми книжки-малышки в стиле И.Я. Билибина «Белая уточка», где художник использует принципы рисунка, приближенного к аппликации. Дидактическая игра «Узнай по фрагменту».</p>
<p>ХУДОЖНИК-ГРАФИК В.М. КОНАШЕВИЧ</p>			
<p>Художник-график В.М. Конашевич. Рисование: «Сказочные герои КИ. Чуковского».</p>	<p>Познакомить детей с иллюстрациями В.М.Конашевича, где мастер смело соединяет образное и декоративное начало, создавая единую композицию, в которой органично соединяются текст и рисунок.</p>	<p>Иллюстрации В.М. Конашевича к сказкам К.И. Чуковского «Айболит», «Тараканище», «Краденное солнце»,</p>	<p>Выставка книг в книжном центре, иллюстрированных В.М. Конашевичем. Чтение книг и рассматривание</p>

		«Телефон», «Бармалей», портрет В.М. Конашевича, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.	иллюстраций. Кукольный театр с участием детей по сказке К.Чуковского «Телефон».
ХУДОЖНИК-ГРАФИК В.М. КОНАШЕВИЧ			
Художник-график В.М. Конашевич. Рисование на тему: «Сказочные цветы» по иллюстрациям В.М. Конашевича к сказкам «Муха-Цокотуха», «Гуси-лебеди», «Лиса-лапотница».	Продолжать знакомить с творчеством художника-графика В.М. Конашевича. Формировать умение выделять выразительные средства, передающие характер образа. Воспитывать интерес к творчеству художника-иллюстратора. Закрепить понятие «графика» («Графо» от лат. – «пишу», «рисую»).	Иллюстрации В.М. Конашевича к сказкам, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.	Выставка книг в книжном центре, иллюстрированных В.М. Конашевичем. Чтение книг и рассматривание иллюстраций.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Викторина «Художники-иллюстраторы детской книги»	Закрепить знания детей о творчестве художников-графиков Ю.А. Васнецове, В.Г. Сутееве, Е.М. Рачёве, Е.И. Чарушине, В.М. Конашевиче, И.Я. Билибине, уточнить знания об основных средствах графического произведения (штрих, линия, тональное пятно); с особенностями цвета в графике (разница между живописью и цветной графикой).	Иллюстрации художников-иллюстраторов	Выставка детских работ «Сказочный мир Ю.А. Васнецова, В.Г. Сутеева, Е.М. Рачёва, И.Я. Билибина и В.М. Конашевича». Дидактическая игра «Узнай по фрагменту».

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с книжной графикой в группе 6-7(8) лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
КНИГА-ЛУЧШИЙ ДРУГ!			
<p>Беседа на тему: «Книга – мой лучший друг».</p>	<p>Рассказать о первых книгах человечества, о прогрессе в книгопечатании, о появлении первых иллюстрированных книг и о том, как сейчас иллюстрируют книги, о работе художников – иллюстраторов. Показать на примере какие книги понятнее и доступнее детям. Воспитывать уважение к труду тех, кто создаёт книги и бережное отношение к книге.</p>	<p>Книги знакомых художников-иллюстраторов</p>	<p>Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций</p>
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР Е.И. ЧАРУШИН			
<p>Знакомство с писателем и художником Е.И. Чарушиным на примере книги «Никиткины друзья». Рисование: «Детки в клетке».</p>	<p>Закрепить знания о знакомом художнике-иллюстраторе Е.И. Чарушине; уточнить знания об основных средствах графического произведения (штрих, линия, тональное пятно); с особенностями цвета в графике (разница между живописью и цветной графикой).</p>	<p>Иллюстрации Е.И. Чарушина и Н.Е. Чарушина, портрет Е.И. Чарушина, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.</p>	<p>Чтение книг и рассматривание иллюстраций писателя и художника-иллюстратора Е.И. Чарушина и Н.Е. Чарушина. Оформление детьми книжки-малышки по рассказам Е.И. Чарушина.</p>
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР В.Г. СУТЕЕВ			
<p>Знакомство с произведением В.Г. Сутеева «Мешок яблок». Рисование: «Заячья семья»</p>	<p>Закрепить знания о знакомом художнике-иллюстраторе В.Г. Сутееве; уточнить знания об основных средствах графического произведения (штрих, линия, тональное пятно); с особенностями цвета в графике (разница между живописью и цветной графикой).</p>	<p>Иллюстрации В.Г. Сутеева, портрет художника, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши,</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, отмечая особенности, индивидуальность рисунков художника. Дидактическая игра «Разрезная мозаика».</p>

		фломастеры, мелки, сангина, ластик.	
ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА)			
Художники-иллюстраторы В.Г. Сутеев, Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачёв, Е.И. Чарушин В.М. Конашевиа И.Я. Билибин. Рисование: «Животные в рисунках художников»	Закрепить знания о знакомых художниках-иллюстраторах Ю.А. Васнецове, Е.М. Рачёве В.Г. Сутееве, Е.И. Чарушине, В.М. Конашевиче, И.Я. Билибине; уточнить знания об основных средствах графического произведения (штрих, линия, тональное пятно); с особенностями цвета в графике (разница между живописью и цветной графикой).	Иллюстрации художников-иллюстраторов, портреты художников, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.	Рассматривание иллюстраций, отмечая особенности, индивидуальность рисунков художников
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР В.В. ЛЕБЕДЕВ			
«Художник В.В. Лебедев и поэт С.Я. Маршак». Коллективное рисование в стиле В.В. Лебедева к произведению С.Я. Маршака «Багаж».	Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора В.В. Лебедева, содержанием его иллюстраций. Воспитывать у детей художественный вкус, умение понимать иллюстрации и их выразительные средства.	Иллюстрации художника-иллюстратора В.В. Лебедева, портрет художника, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.	Выставка книг, иллюстрированных В.В. Лебедевым. Рассматривание иллюстраций В.В. Лебедева к стихам С.Я. Маршака: «Цирк», «Тихая сказка» и др.
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР В.В. ЛЕБЕДЕВ			
«Творчество художника В.В. Лебедева Рисование «Усатый-полосатый».	Продолжать знакомить детей с творчеством художника-иллюстратора В.В. Лебедева. Формировать умение выделять выразительные средства, которыми пользовался художник, эмоционально откликаться на художественный образ. Формировать умение создавать выразительный образ котенка, передавать пропорции, движение, цвет,	Иллюстрации художника-иллюстратора В.В. Лебедева, портрет художника, материалы для рисования: альбомный лист,	Выставка книг С.Я. Маршака с иллюстрациями В.В. Лебедева. Чтение стихотворений С.Я.Маршака. Драматизация

	дополнять изображение.	простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.	стихотворения С.Я. Маршака «Усатый – полосатый».
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР Т.А. МАВРИНА			
«Ознакомление с творчеством художника-иллюстратора Т.А. Мавриной». Рисование: «Разноцветная сказка»	Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Т.А. Мавриной. Формировать умение видеть характерные особенности ее творчества. Обратить внимание на декоративность, праздничность, связь ее рисунков с народным русским творчеством. Вызвать у детей интерес и желание внимательно рассматривать рисунки художницы, развивать зрительное внимание, навыки восприятия образного языка книжной графики. Расширять представления детей о многообразии сказочного мира.	Иллюстрации художника-иллюстратора Т.А. Мавриной, портрет художника, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.	Выставка книг оформленных Т.А. Мавриной. Чтение сказок А.С. Пушкина, русских народных сказок и потешек и рассматривание к ним иллюстраций Т.А. Мавриной.
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР Т.А. МАВРИНА			
«Чтение и последующая драматизация потешки «Плетень». Рисование животных, встречающихся в потешке.	Вызвать у детей радость от встречи с веселой потешкой, с яркими рисунками Т.А. Мавриной, желание их рассматривать и удивляться творческим находкам художницы. Обратить внимание на средства выразительности: технику, яркие звучные краски, крупное изображение животных, свободную композицию рисунка – во всю страницу, множество деталей, характеризующих образов зверей и птиц, их сказочность, крупные буквы текста, свободную манеру создания силуэтного цветного пятна, ярко обрисованного черной контурной линией.	Иллюстрации художника-иллюстратора Т.А. Мавриной, портрет художника, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мелки, сангина, ластик.	Чтение и рассматривание иллюстраций к потешке Т. Мавриной.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Викторина «Художники-иллюстраторы детской книги»	Закрепить знания детей о художниках-иллюстраторах, их графических изображениях к книгам. Формировать умение детей эмоционально откликаться на	Иллюстрации художников-иллюстраторов,	Чтение книг и рассматривание иллюстрациями

	художественный образ; вызвать желание рассматривать иллюстрации к детской книге, отмечать своеобразие выразительных средств, радоваться творческим находкам художника; составлять рассказы-описания иллюстраций, задавать вопросы по рисункам и отвечать на них.	портреты художников	знакомых детей художников. Выставки детских работ. Посещение детской библиотеки.
--	--	---------------------	--

2.14. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с архитектурой в группе 4-5 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
АРХИТЕКТУРА МОЕГО ГОРОДА			
«Наш детский сад»	Рассмотреть здание детского сада, определить характерные особенности этого здания, которые зависят от его назначения; формировать умение передавать образ детского сада в рисунке; выделять элементы, которые характерны для детского сада (большие окна, мало этажей).	Фотография детского сада, материалы для рисования: альбомный лист, цветные карандаши	Рассматривание фотографий детского сада, вопросы, рассказ-описание воспитателя. Предварительная работа: рассматривание детского сада во время прогулки.
АРХИТЕКТУРА МОЕГО ГОРОДА			
«Дом, в котором я живу»	Рассмотреть многоэтажные современные здания: из чего построены, сколько этажей, подъездов, сколько в них живет людей, как поднимаются они на верхние этажи, как украшены дома; познакомить детей с понятиями - одноэтажный, многоэтажный; формировать умение передавать в рисунке образ дома, уточнить представления о величине предметов: высокий, низкий, большой, маленький, закрепить знания основных частей	Фотографии жилых домов одно-, двух-, многоэтажных, материалы для рисования: альбомный лист, цветные карандаши	Рассматривание фотографий домов, вопросы, рассказ-описание воспитателя. Предварительная работа: рассматривание домов во время прогулки.

	дома - крыша, окна, двери, балкон.		
АРХИТЕКТУРА МОЕГО ГОРОДА			
«Путешествие по городу»	Рассмотреть иллюстрации социальных объектов юго-восточной части города (школа, кукольный театр, музыкальная школа, хореографическая школа, магазин и т.д.), обратить внимание на внешний вид сооружений.	Иллюстрации социальных объектов	Рассматривание изображений социальных объектов, описательный рассказ воспитателя, вопросы.
ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО			
«Деревянная изба»	Познакомить детей с деревянным зодчеством, рассмотреть иллюстрации деревянного зодчества - избы.	Иллюстрации деревянных изб	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям.
СКАЗОЧНАЯ АРХИТЕКТУРА			
«Чудо терем теремок»	Показать красоту русской архитектуры, познакомить, с ее элементами, формировать умение рисовать терема, украшать их архитектурными деталями, характерными для русского зодчества (купола, шатры, арки, башенки, витражи, наличники и т.п.).	Иллюстрации теремов	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям. Чтение русской народной сказки «Теремок»
СКАЗОЧНАЯ АРХИТЕКТУРА			
«Избушка Бабы Яги»	Продолжать знакомить детей со сказочной архитектурой, необычностью формы избушки, окон, украшения; формировать умение детей выделять элементы сказочности; создавать образ сказочного дома; передавать особенные черты сказочного домика, показать необычность форма избушки, окон, украшения.	Иллюстрация избушки Бабы Яги	Рассматривание иллюстрации, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
«Путешествие по архитектурным стилям»	Закрепить знания детей о некоторых видах архитектуры, их особенностях, назначении архитектурных сооружений.	Иллюстрации изб, одно-, двух-, многоэтажных домов, социальных объектов, изб, теремов, сказочных избушек	Игра-путешествие. Вопросы к детям, рассматривание

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с архитектурой в группе 5-6 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
АРХИТЕКТУРА МОЕГО ГОРОДА			
<p>«Архитектор и архитектура» Рисование: «Самое красивое здание моего города»</p>	<p>Познакомить детей с понятием «архитектура»; рассказать детям о профессии «Архитектор»; рассказать детям, какие здания можно встретить в нашем городе, формировать умение ориентироваться в своем микрорайоне. Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов (на основании описания признаков функциональной принадлежности, эстетики оформления, материалов,): жилые дома; общественные здания (магазины, кинотеатр, театр, музеи, библиотека, школы, больница и пр. здания), необходимые людям для жизни и отдыха; с понятиями: фасад, фронтон, портик», показать, какие строят сейчас магазины, развлекательные центры и т.д.; сравнивать два разных по значению здания; выделять средства выразительности, подчеркивающие их принадлежность; развивать эстетические чувства.</p>	<p>Иллюстрации архитектурных сооружений города Краснотурьинска</p>	<p>Рассматривание, вопросы к детям, беседа, художественное слово</p>
АРХИТЕКТУРА МОЕГО ГОРОДА			
<p>«Детские сады города» Рисование: «Детский сад будущего»</p>	<p>Рассказать детям, что детский сад - это тоже архитектурная постройка (архитекторы специально продумывают план детского сада, чтобы детям там было удобно и безопасно); рассмотреть здания детских садов, определить характерные особенности этих зданий, которые зависят от их назначений (эвакуационные лестницы, несколько входов в здание, расположенных с разных сторон и др.)</p>	<p>Иллюстрации детских садов города Краснотурьинска, материалы для рисования: альбомный лист, акварель, простой карандаш, ластик, вода.</p>	<p>Рассматривание, вопросы к детям, составление описательных рассказов, рассказ-описание воспитателя, художественное слово</p>
ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО			
<p>«Деревянная Русь» Рисование: «Избушка на курьих ножках»</p>	<p>Познакомить детей с особенностями построек русских изб, показать его символичность, дать представление, что орнаменты, узоры отражали тесную связь человека</p>	<p>Иллюстрации деревянных изб, презентация, материалы</p>	<p>Рассматривание, вопросы к детям, составление</p>

	далекого прошлого с природой; показать уровень высокого мастерства предков, что ставит избы с различными узорами в ряд ценнейших источников материальной и художественной культуры русского народа; развивать у детей эстетический вкус, любознательность, интерес к русской литературе, истории, народному творчеству; развивать фантазию; воспитывать чувство гордости за свой народ, культуру, за золотые руки русских мастеров.	для рисования: альбомный лист, акварель, простой карандаш, ластик, вода.	описательных рассказов, рассказ- описание воспитателя, художественное слово
ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА			
«Церковь» Рисование: «Деревенская церквушка»	Познакомить детей с храмовой архитектурой; с понятиями: купол, арки, аркатурный пояс, барабан; рассказать, зачем люди строили церкви, из каких материалов делали купола, как их украшали? (из дерева, металла, красили, расписывали, золотили, делали из чешуек — осинового лемешин), как украшали шатры, окна, наличники и прочие части сооружений; дать детям представление о памятниках, создать образ храма.	Изображения храмов, презентация	Рассматривание, вопросы к детям, составление описательных рассказов, рассказ- описание воспитателя, художественное слово
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА			
«Скверы, парки, площади, бульвары» Рисование: «Детский парк»	Познакомить детей с ландшафтной архитектурой (скверы, парки, площади, бульвары); ввести в словарь детей понятия «Ландшафтная архитектура», «ландшафтный дизайн», «архитектор по ландшафту», обратить внимание на средства выразительности в ландшафтной архитектуре (форма, объем, размер, место расположения, назначение, материалы).	Иллюстрации ландшафтной архитектуры, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, акварель, простой карандаш, ластик, вода.	Рассматривание, рассказ-описание воспитателя, художественное слово, рисование парка.
АРХИТЕКТУРА МОСТОВ			
«Мосты» Рисование эскиза: «Мост через реку»	Познакомить детей с мостами разными по назначению (пешеходные, железнодорожные, автомобильные): для чего их строят? из чего? как украшают, какие части есть у мостов (устои, перекрытия, спуски); рассказать о мостах старинных и современных (их виды, материалы, из	Иллюстрации мостов различного назначения, презентация, материалы для рисования: альбомный лист,	Рассматривание иллюстраций мостов, вопросы к детям, составление описательных

	которых строятся, особенности строения, оформления)	простой карандаш, ластик	рассказов, рассказ-описание воспитателя, художественное слово
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
«Юные знатоки»	Закрепить знания детей о некоторых видах архитектуры, их особенностях; о том кто такой архитектор, какими знаниями он обладает, о строительных материалах, которые используются в архитектуре.	Иллюстрации различных архитектурных сооружений, презентация	Беседа, вопросы к детям, рассматривание иллюстраций

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению с архитектурой в группе 6-7(8) лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА			
«Семь чудес света»	Познакомить детей семью чудесами света; сформировать знания о рукотворных творениях человека в далёкие времена; воспитывать у детей чувства прекрасного; формировать умение передавать в рисунке точный образ пирамиды; подбирать соответствующую цветовую гамму.	Презентация «Семь чудес света», материалы для рисования: альбомный лист, цветные карандаши, простой карандаш, ластик	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, рисование «чуда света» по выбору детей.
ДРЕВНЯЯ АРХИТЕКТУРА			
«Замки» Рисование: «Замок для рыцаря»	Познакомить детей с каменной древней архитектурой, рассказать, зачем строили замки и как они были устроены внутри; познакомить детей с древневековой архитектурой - замком, рассказать, как его строили и для чего их возводили, формировать умение передавать образ замка в рисунке.	Иллюстрации древней архитектуры, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, цветные карандаши, простой карандаш, ластик	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, рисование «Замок для рыцаря».

САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА			
<p>«Мы в беседке посидим» Рисование: «Беседка в саду»</p>	<p>Познакомить детей с садово-парковой архитектурой, с понятиями «лесопарк», «садово-парковое искусство», с профессиями, связанными с уходом за растениями в городских условиях (ландшафтный дизайнер, озеленитель, дворник) и рассказать, где ее можно встретить; рассмотреть фотографий и иллюстраций с садово-парковой архитектурой; уточнить, что она бывает деревянная и каменная; познакомить детей с «малой архитектурой»; познакомить детей с садово-парковой архитектурой на примере беседки; формировать умение выделять особенности ее строения, дать представление о связи строительного материала и декора беседки, рисовать беседку и украшать ее.</p>	<p>Изображения садово-паркового искусства, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, цветные карандаши, простой карандаш, ластик</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, рисование «Беседка в саду».</p>
ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА			
<p>«Готическая архитектура» Изготовление витража: «Украсим окно»</p>	<p>Познакомить детей с готической архитектурой (Париж. Собор Парижской Богоматери), с архитектурными понятиями: стрельчатые окна, ажурные украшения, опорные столбы и т.д.; украшения, характерные для этого стиля - арки, статуи, витражи колонны, лепнина, мозаика, статуи, шпили и т.д.; рассмотреть иллюстрации с изображением замка снежной королевы, объяснить, что этот замок относится готическому стилю. Познакомить детей с одним из видов искусства - витражами; показать, что на них может быть изображено (животные, растения, люди – как на настоящих картинах), показать волшебную, сверкающую красоту и необычность картин на стекле, развивать цветоощущение, желание и умение видеть красоту в окружающем мире.</p>	<p>Изображения готической архитектуры, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, ластик</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, изготовление витража (коллективная работа)</p>

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО			
«Высокий терем» Рисование: «Терем-теремок»	Познакомить детей с деревянным зодчеством; рассмотреть русскую избу, как строился деревянный дом, как придавался избе праздничный, нарядный вид (резные лобовые доски, конек на крыше, ажурная резьба на ставнях); рассказать, что такое терем, из чего строили терема, как оформляли (арки, порталы, башни, колокольни, карнизы, орнамент, фризы, шпили, фронтоны, ажурные решетки и пр.); сравнить избу, терем и дворец.; учить детей изображать высокий терем (по произведениям А.С.Пушкина). Знакомить с характерным строением старинных зданий.	Изображения теремов, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, рисование «Терем-теремок».
СТАРИННЫЕ ЗДАНИЯ			
«Дома, усадьбы, особняки» Рисование: «Белый особняк»	Познакомить детей со старинными зданиями Екатеринбурга, Свердловской области, Краснотурьинска. (дома, усадьбы, особняки); формировать умение выделять выразительные средства архитектуры и использовать их при рисовании особняка.	Изображения особняков, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, ластик.	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, рисование «Белый особняк».
КАМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА			
«Русь белокаменная» Рисование «Белокаменная церковь»	Познакомить детей с архитектурным стилем - каменное зодчество. Отметить особенности строения зданий, их предназначение.	Изображения особняков, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, простой карандаш, ластик.	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, рисование «Белокаменная церковь».
АРХИТЕКТУРА КРЕМЛЯ			
«Спасская башня»	Познакомить детей с созданием Кремля, бойницами, воротами, башнями Кремля (Боровицкая, Водовзводная, Благовещенская и др.); рассмотреть, как украшена Кремлевская стена; рассказать детям, почему Красная	Изображения архитектурных сооружений Кремля, презентация, материалы	Рассматривание иллюстраций, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям,

	площадь имеет такое название и что еще там можно посмотреть; формировать умение передавать конструкцию башни, форму и пропорций частей, познакомить с архитектурой Кремля, формировать общественные представления, любовь к Родине, познакомить детей с историей создания Московского Кремля.	для рисования: альбомный лист, цветные карандаши, простой карандаш, ластик	рисование «Спасская башня».
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
«Путешествие по архитектурным стилям» Рисование: «красивое здание»	Древняя архитектура: обобщить знания о пирамидах, какие бывают пирамиды, как был устроен замок, что такое семь чудес света Деревянное зодчество: закрепить знания о том, как строили русские избы, почему сначала церкви были деревянными. Готический стиль: закрепить знания детей о готике, вспомнить, как украшен Собор Парижской Богоматери, попросить детей назвать элементы украшения готического стиля Мой город: закрепление знаний детей об архитектуре родного города.	Изображения различных архитектурных сооружений, презентация, материалы для рисования: альбомный лист, цветные карандаши, простой карандаш, ластик	Рассматривание иллюстраций, вопросы к детям, рисование «Красивое здание».

2.15. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению со скульптурой в группе 4-5 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
Животные: «Медведь» Лепка: «Мишка косолапый»	Рассказать детям, что такое скульптура, кто такие скульпторы, посетить выставку скульптур малой формы. Познакомить детей со скульптурой малой формы, со средствами выразительности, которые использует скульптор при	Сундучок со скульптурами малой формы, изображения скульпторов за работой материалы для лепки: пластилин или глина,	Показ скульптуры и изображений скульптуры, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, показ способов лепки, объяснение,

	изображении животных. Формировать умение лепить животное из шаров.	вода, стеки, салфетки, подложки.	помощь во время практической части занятия.
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
«Собаки в разном движении». Лепка: «Собачка»	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Рассмотреть статуэтки и изображения статуэток собак в разных позах, в разном движении: сидят, лежат, изготовленных из разных материалов, какие средства выразительности использовал скульптор, из каких материалов изготовлена статуэтка. Формировать умение лепить животное из шаров и колбасок.	Скульптуры собак, изображение скульптур собак, материалы для лепки: пластилин или глина, вода, стеки, салфетки, подложки.	Показ скульптуры и изображений скульптуры, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, показ способов лепки, объяснение, помощь во время практической части занятия.
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
Образ человека. «Аленушка» Лепка «Девочка-припевочка»	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Рассмотреть статуэтку и изображение статуэтки Алёнушки, какие средства выразительности использовал скульптор, из каких материалов изготовлена статуэтка. Формировать умение лепить человека, передавая основные черты.	Скульптура Алёнушки, изображение скульптуры Алёнушки, материалы для лепки: пластилин или глина, вода, стеки, салфетки, подложки.	Показ скульптуры и изображений скульптуры, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, показ способов лепки, объяснение, помощь во время практической части занятия.
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
Скульптура из стекла. «Лебеди» Лепка «Лебедь белая»	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Рассмотреть статуэтку и изображение статуэтки лебедя, отметить какие средства выразительности использовал скульптор, из каких материалов изготовлена статуэтка. Формировать умение лепить лебедя из колбаски, лепёшки круглой формы, разрезанной стекой пополам.	Скульптура лебедя, изображение скульптуры лебедя, материалы для лепки: пластилин или глина, вода, стеки, салфетки, подложки.	Показ скульптуры и изображений скульптуры, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, показ способов лепки, объяснение, помощь во время практической части занятия.

СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
«Образ петуха в скульптуре малой формы» Лепка «Петя-петушок»	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Рассмотреть статуэтку и изображение статуэтки петуха, отметить какие средства выразительности использовал скульптор, из каких материалов изготовлена статуэтка. Формировать умение лепить петуха.	Скульптура петуха, изображение скульптуры петуха, материалы для лепки: пластилин или глина, вода, стеки, салфетки, подложки.	Показ скульптуры и изображений скульптуры, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, показ способов лепки, объяснение, помощь во время практической части занятия.
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
«Мышата» Лепка «Мышонок Пик»	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Рассмотреть статуэтку и изображение статуэтки мышат в разных позах, отметить какие средства выразительности использовал скульптор, из каких материалов изготовлена статуэтка. Формировать умение лепить мышку.	Скульптуры мышат, изображение скульптур мышат, материалы для лепки: пластилин или глина, вода, стеки, салфетки, подложки.	Показ скульптуры и изображений скульптуры, рассказ-описание воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, показ способов лепки, объяснение, помощь во время практической части занятия.
ИТОГОВОЙ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА.			
Итоговая выставка скульптуры малой формы	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Организовать выставку скульптур, лучших детских работ. Формировать умение детей описывать скульптуры. Прививать уважение к труду скульптора, бережное отношение к произведениям искусства и скульптурам, созданных товарищами.	Скульптуры малой формы скульпторов и детей.	Организация выставки, рассказ воспитателя о скульптурах, рассказ ребёнка о скульптуре с помощью наводящих вопросов воспитателя, рассматривание отдельных наиболее удачных скульптур, сделанных руками детей.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению со скульптурой в группе 5-6 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
<p>Беседа о скульптуре и скульпторах Сказка в скульптурах малой формы Лепка: «Мой любимый сказочный герой»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со скульптурой, с работой скульптора. Воспитывать у детей интерес к скульптуре, бережное отношение к ней, эмоциональную отзывчивость; различать скульптуру малой формы и монументальную. Рассмотреть скульптуры по мотивам сказок. Формировать умение детей рассматривать скульптуру малой формы, ее содержание, средства выразительности: характер движения, фактуру, цвет, постановку фигуры, характер и настроение образов, выразительность материалов.</p>	<p>Сундучок со знакомыми скульптурами. Изображения скульптур малой формы: «Лиса и петух», «Хозяйка медной горы», «Царевна-лягушка», «Заяц-хваста», «Конек-горбунок», «Репка», «Каменный цветок», «Сказка о золотой рыбке», «Иван-царевич и серый волк», «По щучьему велению», «Золушка» и др., презентация, материалы для лепки пластилин или глина, баночка с водой, салфетки, стеки.</p>	<p>Сюрпризный момент, беседа, рассматривание иллюстраций, скульптур, вопросы к детям, рассказ воспитателя. Рассмотреть скульптуры, показать, как автор передал образы сказочных героев. Вопросы к детям: Кто изображён в скульптурах? Из каких сказок? Как их изобразил скульптор?</p>
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
<p>Образ человека: «Девочка с лейкой», «Танцующая девочка», «Мальчик на лыжах» Лепка «Как мы катались на лыжах»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Познакомить детей со средствами выразительности, которые использует скульптор при изображении человека: форма, пропорции, одежда, дополнительные предметы, обратить внимание на движение. Воспитывать уважение к труду скульптора Формировать умение передавать в лепке</p>	<p>Выставка скульптуры малой формы: «Мальчик с лютней», «Танцующая узбечка», «Танцующая девочка», материалы для лепки пластилин или глина, баночка с водой, салфетки, стеки.</p>	<p>Вопросы: Как можно назвать каждую скульптуру? Почему вы даете такие названия? По каким признакам вы догадались, что изобразил скульптор? (Отметить средства выразительности.)</p>

	<p>фигуру лыжника: строение, пропорции, разное движение (рук, ног, туловища), особенности одежды (шапочка, шарф и пр.)</p>		<p>Чем достигается устойчивость скульптуры? (Подставка) Рассматривание скульптуры: Чем нравится вам эта скульптура? В каком движении она изображена? Как скульптор сделал фигурку устойчивой? Каким способом можно лепить фигурку лыжника? Каким образом передать одежду?</p>
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
<p>«Пограничник с собакой», «Собаки разных пород» Лепка. «Собака моего друга»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Развивать интерес к скульптуре как одному из видов изобразительного искусства. Формировать умение детей определять породу собак по внешнему виду, описывать положение, движение, в котором находятся собаки. Выделять средства выразительности. Формировать умение сравнивать, находить различия, делать выводы. Воспитывать художественный вкус. Формировать умение детей передавать сходства с животным, лепить собаку в движении из целого куска туловища и ноги или туловища и голову, плотно присоединять части. Воспитывать любовь к животным.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций о пограничниках, чтение стихотворения З. Александровой «Дозор». Беседа об армии, рассматривание скульптур малой формы «Пограничник с собакой», «Собаки разных пород»</p>	<p>Рассматривание скульптуры «Пограничник с собакой». Показать взаимодействие двух образов и размещение их на подставке. Рассматривание скульптур собак разных пород. Вопросы: Что вы видите на столе? В каком положении изображена собака? Как скульптор изобразил, что собака сторожит помещение, какие выразительные средства он использовал?</p>

СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ. СМЕШАННАЯ СКУЛЬПТУРА			
<p>«Девочка кормит кур» Лепка: «Курочки и петушок»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Формировать умение видеть прекрасное в скульптуре, уметь рассказывать о фигурке, выделяя средства выразительности. Формировать умение выделять движение: наклонились курочки, петух поднял голову, смотрит; выделить особенности одежды: платье легкое с короткими рукавами, в волосах банты. Выделить украшения цветом.</p>	<p>Изображения скульптуры малой формы «Девочка кормит кур», презентация, материалы для лепки пластилин или глина, баночка с водой, салфетки, стеки.</p>	<p>Рассмотреть скульптуру «Девочка кормит кур» Описать скульптуру совместно с детьми: девочка наклонила голову, в фартуке у нее зерна, одной рукой девочка придерживает фартук, другой разбрасывает зерна. У девочки четыре курочки и один петушок. Петух больше курочки: у него красивый гребешок, шелкова бородушка, большой хвост. Петушок и курочки белые, а гребешки у них красные.</p>
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА			
<p>«Места памяти». Лепка: «Защитник Отечества»</p>	<p>Познакомить детей с монументальной скульптурой, в том числе в г. Краснотурьинске. Уточнить, для чего она предназначена, рассмотреть монументальные скульптуры. Познакомить с образом воина – победителя с помощью произведений искусства. Воспитывать чувство гордости за воинов защитников. Формировать умение лепить человека-воина, защитника отечества.</p>	<p>Изображения монументальной скульптуры, презентация, материалы для лепки пластилин или глина, баночка с водой, салфетки, стеки.</p>	<p>Виртуальная экскурсия по памятным местам родного города, рассказ воспитателя, вопросы к детям: Для чего создаются монументальные скульптуры? Что и кто изображается на символах памяти? В каких позах изображены люди? Почему их так изобразил автор?</p>
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА			
<p>«Фонтаны. Фигуры.» Рисование «Эскиз фонтана»</p>	<p>Познакомить детей с монументально-декоративной парковой скульптурой. Рассмотреть изображения фонтанов, их форму, конструкцию, отметить разнообразие, художественную ценность.</p>	<p>Изображения фонтанов, монументально-парковых фигур, презентация, материалы для рисования:</p>	<p>Предложить детям посмотреть презентацию с изображением фонтанов, рассмотреть более подробно фонтан «Дружба народов» на ВВЦ.</p>

	Уточнить, для чего нужны фонтаны. Рассмотреть изображения парковых фигур, отметить их разнообразие, из чего сделаны, как расположены.	альбомный лист, простой карандаш, ластик.	Предложить детям нарисовать эскиз фонтана для детского сада. Рассмотреть парковые фигуры, которыми украшают парки, отметить из чего они сделаны, какого размера. Спросить детей: для чего нужны парковые скульптуры?
ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА.			
Итоговая выставка скульптуры малой формы, монументальной, парковой скульптуры	Организовать выставку изображений знакомых скульптур и удачных детских работ. Рассмотреть экспонаты выставки. Отметить значимость скульптур для людей.	Изображения скульптур, авторские скульптуры, детские работы.	Организовать выставку изображений знакомых скульптур, скульптур малых форм, удачных работ детей. Провести экскурсию по выставке, предложить детям побыть экскурсоводами.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по ознакомлению со скульптурой в группе 6-7(8) лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
Беседа о профессии скульптора. Знакомство со скульптурой в сравнении с живописью. Искусство на улицах города Краснотурьинска (фотографии, иллюстрации)	Расширить представление детей о профессии скульптора и её назначении. Продолжать формировать представление о скульптуре, как виде изобразительного искусства. Знакомить детей с видами скульптуры. Подвести к пониманию того, что скульптуру создают из различных материалов.	Презентация, изображения скульптур.	Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, статуэток, вопросы к детям, рассказ воспитателя.

СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ. АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА.			
<p>Образ животных в скульптуре: «Лиса», «Белочка», «Заяц», «Олень» Конструирование «Любимое животное»</p>	<p>Познакомить детей с анималистической скульптурой. Дать понятия «анималистическая скульптура», «скульпторы-анималисты». Рассмотреть изображения анималистической скульптуры, рассказать о её предназначении, из чего делают такие скульптуры. Формировать умение создавать анималистическую скульптуру из подручных материалов по своему выбору.</p>	<p>Презентация «Анималистическая скульптура», различный материал для скульптуры (природный, бросовый, пластилин, бумага и т.д.)</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, статуэток, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание анималистической скульптуры своими руками.</p>
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ. АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА.			
<p>«Обезьяна» Лепка «Обезьянка»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы, анималистической скульптурой. Закрепить понятия «анималистическая скульптура», «скульпторы-анималисты». Формировать умение видеть прекрасное в скульптуре малой формы, описывать её, составляя рассказ о внешнем виде, положении, повадках, как автор передаёт характерные особенности животного.</p>	<p>Статуэтка «Обезьяна» Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, статуэток, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры малой формы своими руками.</p>
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ. АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА.			
<p>«Скульптуры В.А. Ватагина» Лепка: «Любимое животное»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы, с работами В.А. Ватагина. Отметить, что В.А. Ватагин изображал животных в разных позах, с разным настроением, в движении, сидящих и т.д. Формировать умение создавать из глины или пластилина фигурки различных животных Закрепить понятие «Анималистическая скульптура»</p>	<p>Презентация, изображения скульптур В.А. Ватагина, скульптуры В.А. Ватагина. Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, статуэток, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры малой формы своими руками.</p>
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ			
<p>«Балерина» Лепка «Балерина»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы.</p>	<p>Статуэтка «Балерина», изображение статуэтки</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание</p>

	Формировать умение видеть образ, воплощенный в скульптуре, понимать содержание фигурки, пластичность формы и движения: девочка после выступления присела, держится за край юбочки, на лице у нее усталость: труд балерины тяжелый, но он дарит людям красоту и радость; она довольна выступлением.	«Балерина» Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.	иллюстраций, статуэток, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры малой формы своими руками.
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ. СМЕШАННАЯ СКУЛЬПТУРА			
«А ну ка отними» Лепка «Девочка с собакой»	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы со статуэтками, изображающими людей. Отметить из какого материала они сделаны, как оформлены. Формировать умение лепить человека.	Статуэтка «А ну ка отними». Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.	Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, статуэток, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры малой формы своими руками.
СКУЛЬПТУРА МАЛОЙ ФОРМЫ. СМЕШАННАЯ СКУЛЬПТУРА			
«Мальчик с собакой» (фарфор) Лепка «Мальчик с собакой»	Продолжать знакомить детей со скульптурой малой формы. Формировать умение детей определять содержание скульптуры: мальчик помогает пограничнику выследить нарушителя. Формировать умение видеть выразительные средства: выражение лица - взгляд настороженный; внешний вид собаки — она взволнованна: уши подняты, собака прислушивается. Мальчик присел и прижался к собаке. Мальчик и собака притаились. Формировать умение лепить статуэтку мальчика с собакой из глины или пластилина.	Статуэтка «Мальчик с собакой» (фарфор), изображение статуэтки «Мальчик с собакой» (фарфор) Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.	Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, статуэток, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры малой формы своими руками.
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА			
«Мемориальные комплексы» Лепка коллективная	Познакомить с монументальной скульптурой разных городов, с образом воина – победителя	Мемориальные комплексы Москвы,	Беседа, показ презентаций, рассматривание

<p>«Мемориал в память дедам - защитникам Отечества»</p>	<p>с помощью произведений искусства. Воспитывать чувство гордости за воинов защитников. Формировать умение лепить фигуру человека, добиваясь выразительности позы, умение составлять ансамбль-памятник из фигур людей-воинов, вылепленных на предыдущем занятии, дополнять работу необходимыми фигурами.</p>	<p>городов-героев, расположенные на территории России и ближнего зарубежья («Хатынь») Мемориал, обелиски, памятники войнам, погибшим во время Гражданской и Великой Отечественной войны, расположенные на территории ГО Краснотурьинск изображения памятников. Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.</p>	<p>иллюстраций, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание монументальной скульптуры своими руками.</p>
<p>МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА</p>			
<p>Памятники-реалии виртуальные экскурсии: Верхняя Пышма Краснотурьинск Лепка «Военная техника»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с монументальной скульптурой, памятниками-реалиями, в том числе города Краснотурьинск: танк на постаменте, грузовик на постаменте, реактивные установки на постаменте и др. Уточнить знания детей о их предназначении. Формировать умение передавать характерные черты военной техники, установить работу на постамент.</p>	<p>Презентация «Памятники-реалии», изображения памятников. Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры своими руками.</p>
<p>МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА</p>			
<p>«Памятники историческим личностям» Лепка в паре: «Всадник на лошади»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с монументальной скульптурой. Дать знания о монументальной скульптуре – памятниках, их значении, средствах выразительности.</p>	<p>Фотографии и иллюстрации памятников П. Чайковскии, Ю.</p>	<p>Виртуальная экскурсия, беседа с детьми, показ презентации, рассматривание иллюстраций, вопросы к</p>

	<p>Познакомить с памятниками историческим личностям: П. Чайковскии - скульптор В. Мухина; Ю. Гагарину - Л. Бондаренко; Н. Филатову - В. Цигаль; Петру I - З. Церетели; А.С. Пушкину - скульптор О. Комов, архитекторы В. Фролов, Н. Комов, а также А.С. Попову, Н.М. Мещерягину, В.И. Ленину в Краснотурьинске</p> <p>Познакомить детей с монументальной скульптурой, изображающей всадников на лошадях.</p> <p>Формировать умение лепить лошадь и сидящего на ней всадника.</p> <p>Формировать умение работать в паре, договариваться между собой, согласовывать действия, распределять обязанности.</p>	<p>Гагарину, Н. Филатову, Петру I, А.С. Пушкину, А.С. Попову, Н.М. Мещерягину, В.И. Ленину, конные статуи-памятники М.И. Кутузову, Г.К. Жукову, аудиозапись музыки П.И. Чайковского к опере «Евгений Онегин»</p> <p>Материал для лепки: пластилин или глина, стеки, подложка, вода.</p>	<p>детям, рассказ воспитателя.</p>
СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА			
<p>«Бюст, полуфигура, голова, статуя, группа, ансамбль».</p> <p>Лепка: «Бюст скульптора»</p>	<p>Познакомить детей со станковой скульптурой. Дать понятия «бюст», «полуфигура», «голова», «статуя», «группа», «ансамбль».</p> <p>Рассмотреть изображения скульптуры.</p>	<p>Презентация «Станковая скульптура», изображения бюста, полуфигуры, головы, статуи, группы, ансамбля.</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание бюста своими руками.</p>
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА			
<p>«Фигуры»</p> <p>Лепка: «Парковая скульптура»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с монументально-декоративной парковой скульптурой.</p> <p>Рассмотреть изображения некоторых фигур, которые украшают парки и скверы городов.</p> <p>Прививать уважение к труду скульптора.</p>	<p>Презентация «Парковая скульптура», иллюстрации парковой скульптуры</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, вопросы к детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры своими руками.</p>
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА			
<p>«Фонтаны»</p> <p>Рисование эскиза: «Фонтан для детского сада»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с монументально-декоративной парковой скульптурой.</p>	<p>Презентация «Фонтаны мира», иллюстрации фонтанов, материалы для</p>	<p>Беседа, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, вопросы к</p>

	Рассмотреть с детьми изображения фонтанов, показать их разнообразие, отражение времени, когда он строился.	рисования: простой карандаш, ластик, альбомный лист.	детям, рассказ воспитателя, создание скульптуры своими руками.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА.			
Итоговая выставка	Организовать выставку детских скульптурных работ и иллюстраций скульптур разной направленности. Повторить с детьми направления искусства, отметить их особенности, предназначение.	Изображения монументальной, монументально-декоративной (парковой), станковой, скульптуры малых форм, детские работы.	Экскурсия на выставку, рассматривание иллюстраций, статуэток, работ детей, рассказ воспитателя.

2.16. Перспективное планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству в группе 3-4 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении.
ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ			
Знакомство с художественными материалами.	Познакомить с разнообразными художественными материалами, показать, как ими работать. Формировать умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, аккуратно смачивая её и вытирая ее об тряпочку. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.	Экскурсия в музей декоративно-прикладных изделий. Рассматривание материалов, знакомство с техникой безопасности.
СЕМЁНОВСКАЯ МАТРЁШКА			
История Семеновской матрешки.	Познакомить детей с Семёновской матрешкой. Формировать умение внимательно рассматривать матрешку, видеть отличие матрешки. Показать детям что матрешки все разные.	Выставка «Семёновская матрешка», иллюстрации с изображением Семёновской матрешки, презентация	Демонстрация наглядных пособий, выставка портретов матрешек какие они бывают как они выглядят, рассказ педагога, вопросы,

		«Семёновская матрёшка».	объяснение, беседа, просмотр видеофильма
СЕМЁНОВСКАЯ МАТРЁШКА			
Технология матрешки.	Продолжать знакомить детей с Семёновской матрёшкой. Познакомить детей с технологией изготовления Семёновской матрёшки.	Выставка «Семёновская матрёшка», иллюстрации с изображением Семёновской матрёшки, видеофильм «Технология изготовления семёновской матрёшки».	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, вопросы, объяснение, беседа, просмотр презентации
СЕМЁНОВСКАЯ МАТРЁШКА			
Рисуем фаргук для матрешки.	Продолжать знакомить детей с Семёновской матрёшкой. Формировать умение правильно держать кисть, аккуратно работать с красками.	Выставка «Семёновская матрёшка», иллюстрации с изображением Семёновской матрёшки, материалы для рисования.	Демонстрация наглядных пособий, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
Знакомство с Филимоновской игрушкой.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширить представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выставка «Филимоновская игрушка», иллюстрации с изображением Филимоновской игрушки, презентация «Филимоновская игрушка».	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, вопросы, беседа, просмотр видеофильма, чтение стихотворения Н.В. Денисова.
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Филимоновская игрушка» История и рождение.	Познакомить с детей с историей и рождением Филимоновской игрушки. Формировать умение внимательно её рассматривать, отличать роспись.	Выставка «Филимоновская игрушка», иллюстрации с изображением Филимоновской игрушки, видеофильм «Филимоновская игрушка». Дидактическая игра «Третий лишний».	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога о том, как делают филимоновскую игрушку, вопросы, беседа, просмотр презентации. Игра «Третий лишний».

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
Рисование: «Полоски»	Закреплять знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Способствовать освоению простейших элементов филимоновской росписи. Формировать эстетический вкус. Закреплять знания о составлении узора. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Филимоновские и дымковские игрушки. Вырезанные элементы филимоновской росписи для составления узоров в полосе, круге и квадрате. Гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки для воды.	Рассматривание дымковских и филимоновских игрушек, сравнение этих игрушек. Беседа о различии филимоновских и дымковских игрушек.
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
Рисование: «Елочки»	Закреплять знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Познакомить с выполнением простейших элементов филимоновской росписи - елочек. Формировать эстетический вкус. Закреплять знания о составлении узора. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Филимоновские игрушки, материалы для рисования: гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки для воды.	Беседа об особенностях рисования елочек. Рисование по образцу. Индивидуальная работа.
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Лепим птичку»	Продолжать знакомить с Филимоновской игрушкой. Формировать умение лепить птичку из глины, используя при этом воду для сглаживания, стеку, салфетку.	Филимоновская игрушка - птичка-свистулька, материалы для лепки: глина, вода, салфетка, стека, подставка под игрушку.	Демонстрация наглядного пособия, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, художественное слово
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Рисуем узоры на игрушках. Роспись птички»	Продолжать знакомить с Филимоновской игрушкой. Формировать умение правильно держать кисть, аккуратно работать с красками, рисовать узоры на изделии или на шаблоне.	Филимоновская игрушка - птичка-свистулька, материалы для рисования: гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки для воды, бумажный силуэт петушка.	Демонстрация наглядного пособия, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Знакомство с Дымковской игрушкой, её рождение»	Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством «Дымковская игрушка». Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам, изготавливающим Дымковскую игрушку.	Выставка «Дымковская игрушка», иллюстрации с изображением дымковской игрушки, презентация «Дымковская игрушка».	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, беседа, вопросы, просмотр видеофильма, презентации
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Рисуем узоры по мотивам Дымки»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования. Формировать умение правильно работать кистью, аккуратно накладывать краску.	Выставка «Дымковская игрушка», иллюстрации с изображением дымковской игрушки, набор материалов для рисования.	Демонстрация наглядных пособий, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, рассматривание, роспись бумажных полосок дымковскими узорами.
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Лепка дымковской уточки»	Закреплять знание детей о дымковской росписи. Формировать умение лепить из глины дымковскую игрушку - уточку.	Дымковская игрушка - уточка, материалы для лепки: глина, вода, салфетка, стека, подставка под игрушку.	Дети лепят дымковскую игрушку - уточку из глины. Художественное слово, объяснение, показ, воспитателя приёма лепки уточки.
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Роспись дымковской уточки»	Закреплять знание детей о дымковской росписи. Формировать умение расписывать объемную игрушку - дымковскую уточку, вылепленную из глины.	Дымковская игрушка - уточка, материалы для росписи: гуашь, кисти, печатки, палитра, баночки для воды, салфетки.	Дети расписывают уточку, вылепленную на предыдущем занятии. Рассмотреть узор на дымковской игрушке - уточке. Показ воспитателем приёмов росписи на объемной игрушке.
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Лепка дымковского коня»	Закреплять знание детей о дымковской росписи. Формировать умение лепить из глины дымковскую игрушку - коня.	Дымковская игрушка - конь, материалы для лепки: глина, вода, салфетка, стека, подставка под	Дети лепят дымковскую игрушку - коня из глины. Художественное слово, объяснение, показ, воспитателя приёма лепки

		игрушку.	коня.
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
Роспись дымковского коня	Закреплять знание детей о дымковской росписи. Формировать умение расписывать объемную игрушку - дымковского коня, вылепленного из глины.	Дымковская игрушка - конь, материалы для росписи: гуашь, кисти, печатки, палитра, баночки для воды, салфетки.	Дети расписывают коня, вылепленного на предыдущем занятии. Рассмотреть узор на дымковской игрушке - коне. Показ воспитателем приёмов росписи на объёмной игрушке.
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
Экскурсия в музей глиняной игрушки	Закрепить знания детей об одном из видов народно-прикладного искусства — дымковской глиняной игрушкой; формировать умение выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; создавать необходимые условия для последующего самостоятельного использования детьми знаний об особенностях дымковской росписи в декоративном рисовании; развивать эстетический вкус. Воспитывать уважение к труду народных мастеров.	Дымковские глиняные игрушки и игрушки, сделанные и расписанные детьми	Организовать вместе с детьми мини-музей глиняной игрушки. Провести экскурсию в музей, пригласив детей группы этого же возраста, посетить их музей глиняной игрушки.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Выставка-экскурсия	Вспомнить и обобщить знания, полученные в течение года.	Изделия народных мастеров	Выставка изделий декоративно-прикладного искусства народных мастеров и детских работ.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству в группе 4-5 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении.
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Радуга дымковских узоров». Лепка «Лошадки»	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к	Выставка «Дымковская игрушка», иллюстрации с изображением Дымковской игрушки, видеофильм	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, вопросы, беседа, просмотр видеофильма, презентации, показ приёма лепки

	<p>предметам. Познакомить детей с сюжетными дымковскими изделиями, их содержанием и художественными особенностями, упражнять в составлении сюжетных композиций. Продолжать формировать навыки коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь). Воспитывать положительное отношение к народному искусству.</p>	<p>«Дымковская игрушка», материалы для лепки: глина, вода, салфетка, стека, подставка под игрушку.</p>	<p>лошадки.</p>
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
<p>Рисование. «Волшебные лошадки».</p>	<p>Формировать умение расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шея и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи (круги, точки), выполнять работу в указанной последовательности; использовать разное положение кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом). Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции, чувство симметрии. Воспитывать положительное отношение к народному искусству.</p>	<p>Одна - две фигурки дымковских коней и три образца с вариантами узоров. Силуэт коня для частичного показа способов изображения, силуэты коней, гуашь, кисти.</p>	<p>Индивидуальная работа. Показ педагогом изделий дымковских мастеров.</p>
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
<p>«Чудо-мастера из Филимоново».</p>	<p>Расширять представления о народной игрушке. Закреплять умения детей расписывать силуэт филимоновской игрушки. Формировать умение составлять узор из знакомых элементов на готовых силуэтах. Развивать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>Филимоновские игрушки. Силуэты коровки, коня, птицы с подставками, гуашь желтого, красного, зеленого и синего цветов, кисти.</p>	<p>Диалог-беседа о филимоновском промысле. Индивидуальная работа. Показ педагогом изделий мастеров из Филимоново.</p>

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Филимоновские цветы».	Рассказать об особенностях рисования филимоновских цветов; формировать умение изображать элементы росписи.	Белые листы бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки для воды.	Диалог-беседа о филимоновском промысле. Индивидуальная работа. Показ педагогом изделий мастеров из Филимоново.
ЗАГОРСКАЯ МАТРЁШКА			
«История Загорской матрешки». Рисование «Загорская матрешка»	Познакомить детей с Загорской матрешкой. Рассказать об истории рождения Загорской матрешки, её разработчиках, художниках, как её изготавливают, об особенностях росписи. Продолжать знакомить детей с Загорской матрешкой. Формировать умение правильно рисовать узоры на изделии или на шаблоне, правильно применять оттенки.	Выставка «Загорская матрешка», иллюстрации с изображением Загорской матрешки, презентация «Загорская матрешка».	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, вопросы, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПОСУДА			
«Технология изготовления керамической посуды». Лепка «Кувшин»	Познакомить детей с искусством изготовления керамики, технологией изготовления керамической посуды, из чего она делается. Формировать умение внимательно рассматривать посуду, какие узоры изображены на изделии.	Выставка керамической посуды, иллюстрации с изображением керамической посуды, видеофильм «Керамическая посуда», материалы для лепки.	Демонстрация наглядных пособий (выставка керамических изделий), рассказ педагога (как правильно делают керамическую посуду, как добывают глину, на каких станках работают чтобы получился красивый предмет), вопросы, беседа, просмотр видеофильма,
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПОСУДА			
«Роспись глиняной посуды».	Продолжать знакомить детей с изготовлением керамической посуды, её росписью, прививать уважение к труду мастеров. Формировать умение расписывать посуду из глины, сохраняя её самобытность, фактуру глины, используя растительный орнамент натуральных природных цветов.	Выставка керамической посуды, иллюстрации с изображением керамической посуды, презентация, материалы для лепки.	Демонстрация наглядных пособий (выставка керамических изделий), просмотр презентации, роспись посуды, сделанной своими руками

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Выставка-экскурсия	Вспомнить и обобщить знания, полученные в течение года.	Изделия народных мастеров	Выставка изделий декоративно-прикладного искусства народных мастеров и детских работ.
---------------------------	---	---------------------------	---

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству в группе 5-6 лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Путешествие в страну Дымки». Рисование «Барышня-франтиха».	Продолжать знакомить детей с Дымковской игрушкой. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования. Формировать умение расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетать в узоре крупные элементы с мелкими.	Выставка «Дымковские игрушки», иллюстрации с изображением Дымковских игрушек, таблицы с элементами дымковских игрушек видео, презентация, набор материалов для рисования.	Демонстрация наглядных пособий (выставка дымковской игрушки), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Филимоновские свистульки. История Промысла.» Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Познакомить детей с творчеством Филимоновских мастеров. Воспитывать интерес к их творчеству. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Формировать умение лепить фигурку из целого	Выставка «Филимоновские свистульки», иллюстрации с изображением Филимоновских свистулек, таблицы с элементами Филимоновских свистулек видео, презентация, набор материалов для рисования, листы желтой бумаги	Демонстрация наглядных пособий (выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации, силуэтное моделирование.

	куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку.	20X30 см.	
КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА			
«Каргопольские легенды. Рассказ об истории Промысла.» Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Познакомить с Каргопольской игрушкой. Дать представление об особенностях Каргопольской росписи. Формировать умение лепить пластическим способом из целого куска. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	Выставка Каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением Каргопольских игрушек, таблицы с элементами каргопольской росписи, видео, презентация, набор материалов для лепки: глина, стеки, салфетки, баночки с водой.	Демонстрация наглядных пособий (выставка каргопольских игрушек), иллюстрации с изображением каргопольских игрушек), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации, силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки»
ХОХЛОМА			
«Золотая Хохлома. Рассказ об истории Промысла.» Рисование: «Украсим теремок для зверей» (коллективная работа).	Расширять знания детей о народном промысле. Формировать умение детей находить характерные особенности хохломских изделий, отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать положительное отношение к произведениям народного искусства. Формировать умение составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины). Закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	Выставка Хохломских изделий, иллюстрации с изображением хохломских предметов, таблицы с элементами хохломской росписи, видео, презентация, набор материалов для рисования.	Демонстрация наглядных пособий (выставка хохломских изделий), рассказ педагога, вопросы, беседа, просмотр видеофильма, презентации

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ			
<p>«Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.» Рисование «Сарафан для Матрешки»</p>	<p>Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецкой росписи, ее колорите, основных элементах узора. Формировать умение узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Формировать умение рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета, используя нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории.</p>	<p>Выставка Городецких изделий, иллюстрации с изображением Городецких изделий, таблицы с элементами городецкой росписи, видео, презентация, набор материалов для рисования, трафареты «ромашки», «купавки».</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий (выставка городецких изделий), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, просмотр презентации</p>
ГЖЕЛЬ			
<p>«Сине-белое чудо Гжели. Рассказ об истории промысла.»</p>	<p>Познакомить детей с историей гжельского промысла. Формировать умение выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.</p>	<p>Выставка Гжельских изделий, иллюстрации с изображением изделий, трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, видео, презентация, набор материалов для рисования</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий (выставка гжельских изделий), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации</p>
РУССКАЯ МАТРЕШКА			
<p>«Русская матрешка. Рассказ об истории промысла.» Рисование «Русская</p>	<p>Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрешкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному промыслу.</p>	<p>Выставка Русской матрешки, таблицы с элементами росписи матрешек, видео,</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий (выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением), рассказ педагога, показ способов</p>

матрёшка»		презентация, набор материалов для рисования.	действий, образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
Выставка-экскурсия	Вспомнить и обобщить знания, полученные в течение года.	Изделия народных мастеров	Выставка изделий декоративно-прикладного искусства народных мастеров и детских работ.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству в группе 6-7(8) лет

Тема занятия	Программные задачи	Материалы	Методы и приёмы в обучении
ГОРОДЕЦКИЕ УЗОРЫ			
Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	Выставка «Городецкие узоры», иллюстрации с изображением Городецких узоров, таблицы с элементами городецких узоров, видео, презентация, набор материалов для рисования, трафареты: «ромашки», «купавки», разделочные кухонные доски.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий (рисование пальчиками, оттиск поролоном), показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
ГЖЕЛЬ			
Беседа о гжельском промысле Лепка «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).	Закрепить знания детей о гжельском промысле; Формировать умение правильно работать с глиной. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	Выставка «Гжель васильковая», иллюстрации с изображением Гжели, таблицы с элементами Гжели, видео, презентация, набор материалов для лепки.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, просмотр видеофильма

ГЖЕЛЬ			
Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза).	Формировать умение рисовать гжельскую розу, использовать двойной мазок, подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов Гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть, передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.	Выставка «Гжель васильковая», иллюстрации с изображением Гжели, таблицы с элементами Гжели, видео, презентация, набор материалов для рисования, побеленные детские изделия.	Демонстрация наглядных пособий, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
РУССКАЯ МАТРЁШКА			
Беседа о Русской матрёшке Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды» Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрёшек).	Продолжать знакомство детей с Русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки. Показать характерные особенности Полхов-Майданских, Загорских и Семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Формировать умение использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус. Закрепить знания детей о способах её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	Выставка матрешек из разных городов России, иллюстрации с изображением матрёшек, таблицы с элементами и цветовым решением росписи матрёшек П-Майданских, Загорских и Семеновских), видео, презентация, набор материалов для рисования, трафареты.	Демонстрация наглядных пособий (выставка матрёшек), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации

ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ			
Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле. Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадские шали. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика.	Выставка Павлово-Посадских платков, иллюстрации с изображением Павлово-Посадских платков, таблицы с элементами и цветовым решением росписи Павлово-Посадских платков, видеофильм «Плат узорный», презентация, набор материалов для батика, бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50X50 см, ткань размером 100X100 см.	Демонстрация наглядных пособий (выставка Павлово-Посадских платков и шалей), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ			
«Урало-Сибирская роспись» Рассказ об истории промысла. Рисование «Украшение уральским орнаментом одежды».	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов Урала, видео, презентация, набор материалов для рисования, трафареты одежды.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
ТАГИЛЬСКАЯ РОСПИСЬ			
Знакомство с тагильской росписью. Рисование «Тагильские	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Познакомить с тагильской росписью. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные	Выставка «Тагильские подносы», иллюстрации с изображением Тагильских подносов, таблицы с элементами и цветовым	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма,

подносы».	навыки и умение рисовать орнаменты. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	решением росписи тагильских подносов, видео, презентация, набор материалов для рисования, трафареты.	презентации
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
Беседа о дымковской росписи Лепка «Дымковский индюк».	Обобщить и расширить знания детей о Дымковской игрушке. Формировать умение отражать в лепке характерные особенности внешнего вида Дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм; использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.	Выставка Дымковских игрушек, иллюстрации с изображением Дымковских игрушек, таблицы с элементами и цветовым решением росписи дымковских игрушек, видео, презентация, набор материалов для лепки.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			
Рисование «Как у чудо – индюка все расписаны бока».	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; формировать умение расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	Выставка Дымковских игрушек, иллюстрации с изображением Дымковских игрушек, таблицы с элементами и цветовым решением росписи дымковских игрушек, видео, презентация, набор материалов для рисования.	Демонстрация наглядных пособий, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, просмотр видеофильма
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
«Филимоновская игрушка» Рассказ о	Продолжать знакомить детей с Филимоновской игрушкой. Формировать, умение сделать кукол	Выставка Филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы,

промысле Лепка «Филимоновские красавицы».	выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины. Развивать уважение и интерес к народному творчеству.	Филимоновских игрушек, таблицы с элементами и цветовым решением росписи, видео, презентация, набор материалов для лепки.	пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА			
Рисование «Филимоновский хоровод».	Закрепить знания детей о цветовой гамме Филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать Филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою Филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	Выставка Филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением Филимоновских игрушек, таблицы с элементами и цветовым решением росписи, видео, презентация, набор материалов для рисования (темперные краски, перышко), игрушки побеленные.	Демонстрация наглядных пособий, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА			
Беседа о Каргопольской игрушке Лепка «Полкан- кентавр».	Обобщить знакомство детей о Каргопольских игрушках Закрепить умение лепить Каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику), самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.	Выставка Каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением Каргопольских игрушек, таблицы с элементами и цветовым решением росписи, видео, презентация, набор материалов для лепки.	Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации
КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА			
Рисование	Закрепить знания детей и обобщить их о	Выставка Каргопольских	Демонстрация наглядных пособий,

<p>«Полкан-богатырь».</p>	<p>Каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.</p>	<p>игрушек, иллюстрации с изображением Каргопольских игрушек, таблицы с элементами и цветовым решением росписи, видео, презентация, набор материалов для рисования.</p>	<p>показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации</p>
<p>РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ</p>			
<p>Знакомство с русским народным костюмом. Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»</p>	<p>Дать детям представление об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем.</p>	<p>Выставка иллюстрации русских народных костюмов, таблицы с элементами и цветовым решением росписи русских народных костюмов, видео, презентация, набор материалов для рисования.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации</p>
<p>ХОХЛОМА</p>			
<p>«Хохломские узоры» Рассказ об истории промысла. Рисование «Золотая хохлома»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, формировать умение подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.</p>	<p>Выставка Хохломских изделий, иллюстрации с изображением Хохломских изделий, таблицы с элементами и цветовым решением росписи, видео, презентация, набор материалов для рисования (листы бумаги в форме старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий)</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации</p>

ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ			
<p>Знакомство с искусством Жостова. Рассказ о промысле. Рисование «Жостовские подносы»</p>	<p>Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Формировать умение выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции. Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.</p>	<p>Выставка Жостовских изделий, иллюстрации с изображением Жостовских изделий, таблицы с элементами и цветовым решением росписи Жостовских изделий, видеофильм «Жостовская красота», презентация, набор материалов для рисования.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий (выставка изделий Жостова), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации</p>
БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА			
<p>«Богородская резная деревянная игрушка» Рассказ об истории промысла. Лепка «Богородский медведь».</p>	<p>Познакомить детей с новым промыслом – Богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции. Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью</p>	<p>Выставка Богородской игрушки, иллюстрации с изображением Богородской игрушки, таблицы с элементами росписи Богородской игрушки, видеофильм «Богородская игрушка», презентация, набор материалов для лепки.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий (выставка богородских резных игрушек), рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации</p>

	стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.		
ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА			
Знакомство с вологодскими кружевами. Рисование нитью «Праздничная скатерть»	<p>Познакомить с народным промыслом «Кружевоплетение», показать красоту кружевных изделий вологодских мастериц.</p> <p>Воспитывать уважение к мастерам.</p> <p>Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме).</p> <p>Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе, составлять узор белой нитью на клейкой или бархатной бумаге чёрного цвета разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка, украшать узором изделия из трафаретов, сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой.</p> <p>Формировать умение аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полосы, точки, насноски, плетешок).</p> <p>Развивать творчество, фантазию.</p> <p>Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж.</p>	<p>Иллюстрации с изображением кружевных изделий вологодских мастериц, видеофильм «Вологодские кружева», презентация, репродукция картины В. Тропинина «Кружевница», таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр видеофильма, презентации</p>
КАСЛИНСКОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЁ			
«Знакомство с каслинским чугунным литьём»	<p>Познакомить детей с каслинским чугунным литьём, историей создания, авторами прикладного искусства, развивать умение создавать выразительные образы на основе повтора, вариации.</p>	<p>Пластилин чёрного цвета, стеки, изображения изделий каслинского литья, статуэтки, презентация.</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр, презентации</p>
САМОВАР. ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК.			

<p>«Необыкновенная история о чудо-самоварах и русской самоварной традиции для маленьких детей» «Тульский пряник»</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «музей» и «традиция»; раскрыть значимость самоварной традиции для русского народа; рассказать об истории возникновения самоваров в разных странах, о зарождении самоварного ремесла в Туле, о разнообразии тульских самоваров, их достоинствах и уникальности. Познакомить детей с тульским пряником, традициях выпекания на разные праздники, знание пословиц и поговорок о труде, рассказать детям о процессе приготовления пряника (цель, предмет труда, последовательность трудовых действий, результат труда, знание инструментов для труда), продолжать воспитывать положительное отношение к труду, дружеское отношение детей друг к другу в процессе игры, труда.</p>	<p>Презентация, изображения самоваров, самовары, материалы для росписи, силуэты бумаги в форме самовара. пряник печатный – тульский, схема процесса приготовления пряника (алгоритмы); инструменты для приготовления пряника; продукты; фартуки, поварские колпаки, диск с записью русской народной музыки, видеопрезентация</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр, презентации</p>
<p>ПАЛЕХСКИЕ МИНИАТЮРЫ</p>			
<p>Беседа «Палехские миниатюры»</p>	<p>Познакомить детей с характерными особенностями палехской росписи, формировать умение создавать изображения; развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности; углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.</p>	<p>Черный картон, желтая гуашь, кисти, баночка для воды, салфетка, простой карандаш, ластик</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, рассказ педагога, показ способов действий, показ образца, вопросы, пояснение, объяснение, беседа, просмотр, презентации</p>
<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА</p>			
<p>Выставка-экскурсия</p>	<p>Вспомнить и обобщить знания, полученные в течение года.</p>	<p>Изделия народных мастеров</p>	<p>Выставка изделий декоративно-прикладного искусства народных мастеров и детских работ.</p>

2.17. Перспективное планирование выставок изобразительного искусства (живописи) в соответствии с календарными праздниками и лексическими темами

В старшем дошкольном возрасте организуются выставки произведений живописи, что позволяет:

- обогащать детей художественными впечатлениями;
- вызывать интерес к рассматриванию репродукций и развивать способность эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, «прочитывать» настроение героев, состояние природы, сопереживая им и высказывая к ним своё отношение;
- испытать детям чувство восхищения перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали (сила человеческого духа, отношение к Родине, людям и др.);
- развивать мышление, память, речь и воображение детей;
- приобщать к изобразительному искусству.

Планирование выставок экспозиций с живописи

№ недели	Дата праздника	Название праздника	Тема НОД	Цель выставки
2	8 сентября	Международный день красоты	Выставка картин	Показать детям богатство и многообразие содержания произведений изобразительного искусства и содействовать проявлению интереса к ним. Формировать представление о красоте на основе получения первых художественных впечатлений. Показать, что произведения изобразительного искусства являются неиссякаемым источником красоты. Познакомить детей с пейзажем. Рассказать о творчестве выдающегося русского пейзажиста И.И. Левитана и подвести детей к пониманию того, что художники не просто изображают природу, а передают свои чувства. [4, стр 5]
5	1 октября	Международный день музыки	Рассказ воспитателя по картине Б.Ф. Шаляпина «С. Рахманинов»	Продолжать содействовать проявлению интереса к произведениям изобразительного искусства. Заинтересовать детей портретом С.В. Рахманинова и рассказом о нём как музыканте и композиторе. Предоставить возможность прослушать доступный пониманию детей отрывок из музыкального произведения, созданного композитором. Убеждать детей в том, что изобразительному искусству и музыке

				принадлежит особое место среди эстетических ценностей – они сохраняют образы как существующих, так и давно исчезнувших явлений и объектов природы и общества для новых поколений. Формировать у детей личностное отношение к образу С.В. Рахманинова. [4, стр 6]
5	1 октября	Международный день врача	Беседа с детьми по картине А.М. Шилова «Портрет хирурга Фёдорова»	Продолжать развивать интерес к живописи. Познакомить с творчеством современного художника Алексея Максовича Шилова. Содействовать эмоциональному восприятию образа врача-хирурга Владимира Дмитриевича Фёдорова и показать отношение художника к врачу. Продолжать формировать первичные представление о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать их страдания) [4, стр 10]
6	5 октября	Международный день животных	Рассказ по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	Продолжать развивать интерес к живописи. Заинтересовать содержанием картины и рассказом о том, как она создавалась. Побуждать понимать содержание картины и эмоциональное содержание животных, которых изобразил художник. Помочь детям установить зависимость между появлением в группе картины И.И. Шишкина и тем, что они готовятся отметить праздник – Международный день животных. Привлекать внимание к проблемам животных и их защите. Познакомить с пейзажем. [4, стр 8]
14	8 ноября	Международный день матери	Беседа по картине Б.М. Кустодиева «Утро»	Продолжать развивать интерес к живописи. Познакомить с творчеством художника Бориса Михайловича Кустодиева. Содействовать эмоциональному восприятию образа матери и ребёнка и показать отношение художника к ним. Соотнести содержание картины с празднованием Международного дня матери. Формировать первичные представления о роли матери в жизни каждого ребёнка, о значении её любви, заботы. Вызвать у детей желание выразить благодарность своим матерям [4, стр 12]
18	1 января	Новогодний праздник	Разговор с детьми по картине В.М. Васнецова «Снегурочка»	Продолжать развивать интерес к живописи. Начать знакомить с творчеством художника Виктора Михайловича Васнецова. Содействовать эмоциональному восприятию образа Снегурочки и помочь детям почувствовать ощущение реальности, жизненности сказочного образа (она «словно живая»). Развивать способность «прочитывать» настроение

				персонажа картины – Снегурочки, состояние окружающей её природы. Обратить внимание детей, что цвет является важнейшим средством выразительности в живописи. Вызвать у детей радостное чувство ожидания новогоднего праздника. [4, стр 13]
25	23 февраля	День защитника Отечества	Беседа по картине В.М. Васнецова «Богатыри»	Продолжать знакомить с творчеством художника Виктора Михайловича Васнецова. Содействовать эмоциональному восприятию образов богатырей. С помощью произведения изобразительного искусства показать детям преданность богатырей Родине, готовность служить ей, защищать её, отдавая все свои силы. Продолжать вызывать интерес к живописи. Учить выделять средства выразительности, которые использует художник при создании образов богатырей (цвет, изображение одежды, коней, доспехов, передача состояния природы, созвучного настроению богатырей). Познакомить детей с композицией как средством выразительности. Содействовать воспитанию уважения к защитникам Отечества и вызывать у детей радостное чувство в ожидании праздника. [4, стр 16]
29	27 марта	Международный день театра	Выставка одной картины (Ю.И. Пименов «Галина Уланова - Жизель»)	Продолжать развивать интерес к живописи познакомить с творчеством художника Юрия Ивановича Пименова. Содействовать эмоциональному восприятию образа балерины Галины Сергеевны Улановой. Формировать у детей первичные представления об искусстве балета и положительное отношение к нему. Продолжать знакомить с портретной живописью и учить видеть средства выразительности. [4, стр 22]
30	2 апреля	Международный день детской книги	Беседа по картине В.М. Васнецова «Иван царевич на сером волке»	Продолжать знакомить детей с творчеством художника Виктора Михайловича Васнецова. Содействовать эмоциональному восприятию образов героев сказки. Продолжать развивать интерес к живописи и учить выделять средства выразительности, которые использует художник при создании образов героев картины (цвет, изображение одежды, передача настроения и состояния окружающей природы). На примере творчества В.М. Васнецова показать детям, что сюжет живописных картин может быть навеян художнику сказками, с которыми

				он познакомился при чтении книг в детстве. [4, стр 25]
31	1 апреля	Международный день птиц	Беседа по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	Продолжать развивать интерес к живописи. Учить видеть красоту русского пейзажа и выражать словами свои эмоции. Помочь детям почувствовать весеннее состояние природы и то настроение, которое хотел передать художник. Учить детей любоваться осенней природой, красотой птиц, поэтично изображённых художником. Продолжать знакомить с пейзажем и ритмом как средством выразительности и пейзажной живописи. Через произведение искусства содействовать пониманию детьми необходимости бережного отношения к окружающей природе и птицам.[4, стр 24]
32	12 апреля	Международный день космонавтики	Беседа по картине А.М. Шилова «Сын Родины»	Продолжать развивать интерес к живописи. Содействовать эмоциональному восприятию образа первого в истории землян космонавта – Юрия Алексеевича Гагарина. Соотнести содержание картины с празднованием Международного дня космонавтики. Формировать у детей первичные представления о полёте человека в космос. Продолжать знакомить с портретной живописью современного художника Александра Максовича Шилова. Побуждать выявлять средства выразительности, которые использует художник. [4, стр 29]
33	17 апреля	Международный день здоровья	Беседа по картинам Т.Н. Яблонской «Утро» и А.А. Дейнеки «Бег»	Продолжать развивать интерес к живописи. Познакомить с творчеством художников Т.Н. Яблонской, А.А. Дейнеки. Содействовать эмоциональному восприятию картин и соотносить их содержание с празднованием Международного дня здоровья и Дня физкультурника. Развивать способность воспринимать и понимать произведения изобразительного искусства во взаимосвязи с окружающим миром, с индивидуальностью каждого художника. Формировать первичные ценностные представления о здоровье, здоровом образе жизни и навыки межличностного общения по поводу искусства. Продолжать знакомить детей с жанровыми картинами. Обратит внимание, что художники по-разному добиваются выразительности образов в своих картинах, но общим для них является передача движений. [4, стр 27]

33	22 апреля	Всемирный день Земли и Всемирный день водных ресурсов	Выставка картин (А.А. Рылов «В голубом просторе», И.К. Айвазовский «Девятый вал»)	Развивать у детей способность переживания пейзажного образа и живописи. Дать представление о морском пейзаже – марине. Учить рассматривать морской пейзаж и расширять возможности детей в понимании содержания этих произведений живописи. Познакомить с ритмом как средством выразительности. Содействовать воспитанию осознанного, бережного отношения детей к земле и пресной воде как источникам жизни и здоровья человека. [4, стр 20]
34	1 мая	Праздник весны и труда	Организация выставки, посвящённой празднику, с использованием всех репродукций. Разговор по картине А.А. Пластова «Сенокос»	Продолжать развивать интерес к живописи. Содействовать формированию первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Побуждать детей принимать живое, заинтересованное участие в подборе репродукций для выставки. Поощрять попытки самостоятельного суждения. Познакомить детей с творчеством А.А. Пластова. Вызывать эмоциональный отклик при восприятии картины «Сенокос» и чувство восхищения красотой природы.[4, стр 31]
35	9 мая	День Победы	Беседа по картине А.И. Лактионова «Письмо с фронта»	Продолжать развивать интерес к живописи. Побуждать детей эмоционально откликаться на содержание картины, сопереживать её героям. Содействовать формированию патриотических чувств, интереса к событиям, которые связаны с историей Отечества. Через произведения изобразительного искусства помочь детям понять радости и трудности людей, которые жили во время Великой Отечественной войны. Поощрять попытки самостоятельного суждения. [4, стр 34]
36	15 мая	Международные праздники – День семьи и День защиты детей	Организация выставки картин К.Е. Маковского («В мастерской художника» и «Семейный портрет»)	Развивать устойчивый интерес к живописи. Подводить к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление, а также своё отражение к семейным ценностям, к родным и близким ему людям. Познакомить с творчеством Константина Егоровича Маковского (семейный портрет и жанровая картина). Содействовать формированию у детей первичных ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях, о том, что детей должны защищать взрослые. [4, стр 35]

6 июня	Пушкинский день России	Беседа по картине О.А. кипренского «Портрет А.С. Пушкина»	Развивать устойчивый интерес к живописи. Вызывать эмоциональный отклик детей при знакомстве с пожизненным портретом великого русского поэта А.С. Пушкина. Содействовать появлению первичных представлений о значении творчества поэта для России и мирового сообщества. Вызвать желание познакомиться с творчеством А.С. Пушкина. Продолжать формировать умения и навыки общения по поводу искусства со сверстниками и взрослыми, высказывать суждения и давать оценки увиденному. Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Показать им, что художники создают портреты не только близких им людей – членов семьи, друзей, но и также знаменитых соотечественников – музыкантов, учёных, поэтов, артистов. Объяснить, чем отличается парадный портрет от портрета – картины. [4, стр 38]
12 июня	День России	Разговор о скульптуре И.П. Мартоса «Памятник Минину и Пожарскому» и Спасской башне Московского Кремля.	Способствовать формированию у детей интереса к истории своей Родины Развивать их познавательную активность. Познакомить детей со скульптурой как видом изобразительного искусства, особо подчеркнув её отличительное свойство – объёмность. Показать детям, что произведения монументальной скульптуры – это людская память, в которой увековечены лучшие люди Отечества. Познакомить со Спасской башней Кремля, которая стала символом столицы нашей родины – Москвы. Вызвать чувство восхищения красотой башни. Воспитывать уважение к искусству архитекторов и инженеров, которые создавали Спасскую башню. Формировать первичные ценностные представления о Родине, чувство гордости за Россию, россиян. [4, стр 41]
3 июля	День ГАИ (ГИБДД)	Беседа по картине Ю.И. Пименова «Новая Москва»	Продолжать знакомить детей с творчеством художника Юрия Ивановича Пименова. Содействовать эмоциональному восприятию картины «Новая Москва». Показать детям, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что производит на него яркое впечатление. Продолжать развивать интерес к живописи и учить выделять средства выразительности, которые использует художник. Формировать первичные представления о работе сотрудников ГИБДД, показать необходимость соблюдать правила дорожного движения. [4, стр 43]

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка, и прежде всего здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, холлы и коридоры. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

Второе условие — насыщенность быта произведениями искусства: картины, эстампы, скульптура, произведения декоративно-прикладного народного искусства, художественная литература, музыкальные произведения и т. д. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства. Приобщение к истинной красоте формирует эстетические эмоции ребенка, которые станут основой эстетического вкуса, эстетических чувств, восприятий, суждений.

Третье условие — активная деятельность самих детей (их разнообразная художественная деятельность и стойкий интерес к ней). Только через активную, посильную деятельность ребенок приобщается к пониманию прекрасного, овладевает элементарными художественными навыками и умениями и учится вносить элементы прекрасного в жизнь.

Четвертое условие — индивидуальный подход (учет возрастных и индивидуальных особенностей и создание соответствующих условий для эстетического развития каждого ребенка).

Средствами эстетического воспитания является все то, что педагог сознательно отбирает из окружающей среды для целенаправленного воздействия на эстетическое развитие детей, — это эстетика быта, природа, искусство, художественная деятельность самих детей, обучение как решающее средство их эстетического формирования, поведение самого педагога, создающего творческую атмосферу в детском учреждении. Большое внимание в дошкольных учреждениях уделяется эстетике быта. Каждая деталь оформления детского сада — цвет стен, мебели, штор, расположение картин и скульптур, размещение растений, одежда детей и взрослых — все это должно способствовать эстетическому развитию воспитанников дошкольных учреждений. Поэтому обстановка должна быть целесообразной и обеспечивать разнообразную деятельность детей.

Важнейшим средством эстетического воспитания является природа — вечный источник разнообразных эстетических переживаний. Сила впечатлений от природы зависит от способности видеть красоту разнообразных форм, слышать «живой» голос леса, моря, поля, эмоционально на него откликаться. Это средство доступно детям с раннего возраста. Во время прогулок, экскурсий взрослые обращают внимание детей на своеобразие красок природы, их изменение и гармонию, пробуждают интерес к явлениям природы, любовь и бережное отношение к ней, готовность участвовать в ее сохранении. В детском саду создаются уголки природы. Наблюдения и уход за объектами природы формируют эстетическое восприятие и отношение, приучают к активной деятельности, умению создавать красивое самому.

В целях эстетического воспитания в детском саду широко используются произведения искусства различных видов и жанров (живопись, скульптура, музыка, народное прикладное искусство, литература и т. д.). Произведения искусства в детском саду используются для оформления быта, в процессе развития и самостоятельной деятельности детей. Всякое произведение изобразительного искусства является средством эстетического воспитания детей.

Детей знакомят с различными жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, бытовой и сказочный жанр, портрет). Наряду с живописью в детском саду широкое применение находит графика — настенный эстамп и книжная иллюстрация. Декоративное оформление детской книги делает ее предметом искусства, помогая детям проникать глубже в содержание литературного произведения.

Традиционно в группах детского сада создается центр искусства и творчества. Основная цель создания данного центра — активизация детского художественно-эстетического творчества, обогащения опыта творческой деятельности, развития эстетических способностей.

Важный момент в создании эстетического центра — определение расположения в группе. Желательно, чтобы данный уголок или центр объединял разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников. Материалы центра, связанные с развитием изобразительной деятельности, располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Данный центр может граничить с центром познания. В процессе освоения краеведческих, экологических представлений, представлений о предметном мире создаются условия для выражения впечатлений.

Второй значимый момент — организация центра. Модель центра искусства варьируется в зависимости от возраста детей. Желательно, наличие достаточного свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности и возможности трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели по мере необходимости.

В центре находятся репродукции известных произведений, портреты, изображения животных, пейзажные и графические работы.

Для демонстрации детских работ педагоги оформляют «Стену успеха» (выставки «Мы творим: рисуем, лепим, мастерим...», «Наша художественная галерея»), для которой используются стеллажи, стенды, полки, магнитная доска. Детские работы широко представлены в оформлении пространства группы, в игровом уголке, центре искусства.

Вид и функциональное использование помещения	Оснащение
<p>Музыкальный зал</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проведение занятий-экскурсий по ознакомлению с картинами – Тематические досуги. – Развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> – Мультимедийное оборудование – Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями
<p>Групповые комнаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проведение образовательной деятельности по ознакомлению с произведениями искусства – Проведение образовательной деятельности по лепке, рисованию, аппликации – Самостоятельная творческая деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Детская мебель для практической деятельности. – Картинные галереи в групповых помещениях – Оборудование для занятий продуктивной деятельностью (кисти, краски (акварель, гуашь, белила, акриловые и др.), сангина, восковые мелки, альбомы) – Пазлы, настольно-печатные, дидактические игры по художественно-эстетическому развитию – Альбомы для рассматривания с изображением различных жанров искусства. – Серии учебно-наглядных пособий (Т.Н. Доронова «Дошкольникам об искусстве», Е.В. Краснушкин «Мир искусства», Н.А. Курочина «Большое искусство

<ul style="list-style-type: none"> – Дидактические игры – Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> – маленьким») <ul style="list-style-type: none"> – Наборы открыток – Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями – Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала – Магнитные доски – Демонстрационный материал для занятий с детьми. – Иллюстративный материал.
<p>Раздевальная комната: Информационно-просветительская работа с родителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выставки детского творчества. – Наглядно-информационный материал для родителей.
<p>Методический кабинет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществление методической помощи педагогам. – Организация консультаций, семинаров, педагогических советов. 	<ul style="list-style-type: none"> – Библиотека педагогической и методической литературы. Библиотека периодических изданий. – Медиатека (презентации по художественно-эстетическому развитию) – Пособия для занятий. – Опыт работы педагогов. – Материалы консультаций, семинаров, семинаров-практикумов. – Демонстрационный материал для занятий с детьми. – Иллюстративный материал.

3.2. Кадровое обеспечение реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими работниками МАДОУ № 47.

Педагогический коллектив МАДОУ № 47 составляет 29 человек:

- воспитатели – 22 человека;
- музыкальные руководители – 3 человека;
- инструктор по физической культуре – 1 человек;
- учитель-логопед - 1 человек;
- педагог-психолог – 1 человек;
- старший воспитатель – 1 человек.

Наличие квалификационной категории:

- В – 3,4 % (1 человек);
- I – 27,6 % (8 человек)
- СЗД – 58,6 % (17 человек)
- б/к – 10,4 % (4 человека)

Образовательный ценз педагогов:

- Высшее образование – 12 человек (40,8 %);
- Среднее-специальное образование – 17 человек (59,2 %)

Педагогический стаж:

- Менее 5 лет – 6 человек (19,5 %);
- 6 – 10 лет – 1 человек (3,5 %);
- 11 – 15 лет – 5 человек (17,5 %);
- 16 – 20 лет – 5 человек (17,5 %);
- Более 20 лет – 12 человек (42,0 %)

Возраст педагогов:

- моложе 25 лет – 1 человек (13,4);
- 25-29 лет – 2 человека (6,8 %);
- 30-40 лет – 7 человек (25 %);
- 41-50 лет – 10 человек (34 %)
- 51-60 лет – 5 человек (17,2 %)
- 60 лет и выше – 4 человека (13,6 %)

Средний возраст педагогов: 46 лет.

Педагогические работники, реализующие Программу «Знакомим детей с искусством», обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условий художественно-эстетического развития детей.

Переподготовка или повышение квалификации педагогических и руководящих работников МАДОУ № 47 осуществляется в ГАОУ ДПО СО «ИРО», ГБПОУ СО «Северный педагогический колледж», учебный центр «Всеобуч».

ДОУ обеспечивает консультативную поддержку руководящих и педагогических работников по вопросам художественно-эстетического образования детей с привлечением других организаций и партнеров таких, как Краснотурьинский краеведческий музей, Детская библиотека, Детская художественная школа.

Педагогические работники систематически принимают участие в семинарах различного уровня, открытых мероприятиях, своевременно повышают свою квалификацию по направлению «художественно-эстетическое развитие». В МАДОУ № 47 организованы открытые обучающие мероприятия, консультации, функционирует методическая библиотека, медиатека.

3.3. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания

Методическая литература

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Л.: «Художник РСФСР», 1988 год
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. Монография. М.: «Педагогика», 1972
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Ярославль: «Академия развития», 1998
4. Доронова Т.Н. Успех. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к пособию для детей 4-7 лет. М. Просвещение, 2012
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Младший возраст. «Просвещение», 2002.
6. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Средний возраст «Просвещение», 2002.

7. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги: Книга для воспитателей детского сада. –М.: Просвещение, 1991
8. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1969
9. Компанцев Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985
10. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1987
11. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России, 2004
12. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета. – М.: АРКТИ, 2010
13. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. Учебно-методическое пособие для детей, педагогов и родителей. ИД «Карапуз-дидактика», 2003
14. Краснушкин Е.В. «Мир искусства», Мозаика Синтез, Москва, 2013
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: ИД «Дрофа», 1995 год.
16. Лыкова И.А. Цветные пейзажи. Учебно-методическое пособие. ИД «Карапуз-дидактика», 2009 год
17. Лыкова И.А. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. ИД «Цветной мир», 2014 год.
18. Лыкова И.А. Рельефные картины. ИД «Цветной мир», 2015 год.
19. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. ИД «Цветной мир», 2012 год.
20. Лыкова И.А. Солнечная керамика. ИД «Цветной мир», 2014 год.
21. Лыкова И.А. Дымковские игрушки. ИД «Цветной мир», 2014 год.
22. Лыкова И.А. Весёлый городец ИД «Цветной мир», 2014 год.
23. Лыкова И.А. Рукотворная береста. ИД «Цветной мир», 2014 год.
24. Лыкова И.А. Небесная гжель. ИД «Цветной мир», 2014 год.
25. Лыкова И.А. Золотая хохлома. ИД «Цветной мир», 2014 год.
26. Макарова М. глиняная азбука. Санкт-Петербург, 2006 год
27. Максимов Ю.В. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. Пособие для воспитателей детских садов. Издательство «Советский художник», 1973.
28. Мар Е.П. Глина и руки. М.: Просвещение, 1963 год.
29. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1961

Наглядно-дидактические пособия

30. «Путешествие в мир живописи» В.А. Панжинская-Откидач - СПб.: Детство- Пресс, 2015
31. «Дошкольникам об искусстве» Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2002
32. «Большое искусство - маленьким» Н.А. Курочкина - СПб.: Детство-Пресс, 2003
33. Доронова Т.Н. УСПЕХ Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. Издательство «Просвещение», 2012 год.
34. Краснушкин Е.В. Животные в русской графике. Наглядно-дидактическое пособие для детей 4-7 лет. Мозайка-Синтез, 2013
35. Краснушкин Е.В. Мир искусства. Детский портрет. Мозайка-Синтез, 2012
36. Краснушкин Е.В. Мир искусства. Пейзаж. Мозайка-Синтез, 2012
37. Краснушкин Е.В. Мир искусства. Портрет. Мозайка-Синтез, 2012
38. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст - СПб.: Детство-Пресс, 2017
39. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Пейзаж. Младший и средний дошкольный возраст - СПб.: Детство-Пресс, 2017
40. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст - СПб.: Детство-Пресс, 2017.

41. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Жанровая живопись. Сказочно-былинный жанр. Старший дошкольный возраст. 6-7 лет - СПб.: Детство-Пресс, 2018.
42. Курочкина Н.А. знакомство с живописью. Портрет. Средний дошкольный возраст. - СПб.: Детство-Пресс, 2017.
43. Курочкина Н.А. знакомство с живописью. Портрет. Старший дошкольный возраст. - СПб.: Детство-Пресс, 2017.

Средства обучения

44. Дидактические игры («Отреставрируй картину» «Составь натюрморт» и другие).
45. Видеотека (Великий Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей)
46. Медиатека
47. Схемы, чертежи
48. Тематические образцы изделий.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам Программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; палитра; емкости для воды; стека; предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; пластиковые дощечки разного формата; полиэтиленовые пакеты для хранения теста; сито; бесцветный лак; оргалит; мольберты; рабочие столы; магнитная доска; муляжи и макеты для постановки натюрмортов.	простой карандаш; альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши; акварель художественная; гуашь художественная; пластилин; цветная бумага; цветной картон; мука; соль; клей – карандаш; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; зубные щётки.

